

یہ عقیدت مندانہ تنقید کے ساتھ شائع کیا ہے تذکرہ و تنقید کی تفصیل

انتخاب کلام بن اخون نے حضرت امیر کے صرف دونوں دیوانوں کی کاغذی
کتاب کو بھی پیش نظر رکھا ہے یہ انتخابات ۱۰ صفحات پر مشتمل ہیں

غلام حسین الدین صاحب یومنی مواعظ قیمت پتہ: مکتبہ انیسویں

میں سے حیدر آباد دکن کے ایک مولوی بزرگ جناب سید افتخار علی شاہ صاحب مرحوم
ت اس سے پہلے بھی متعدد بار شائع ہو چکا ہے لیکن چونکہ ان میں غلطیاں اور غلط
قرین چار صفحات کی بارگاہی اشعار و اعلانات پر مشتمل ہیں

حصہ مہاجرین کی دوسری جلد

مہاجرین

حصہ اول

عاجی معین الدین صاحب ندوی سابق نق و اراکین

عشرہ مبشرہ و اکابر بنی ہاشم و قریش اور ان حضرات صحابہ کے
میں سے پہلے سیاسی مجاہدات اور کارنامے ہیں جو فتح مکہ کے
میں قریش

مقدمہ ہے جس میں قریش کی تاریخ اور قبائل مہاجر

صفحہ قیمت: -

جلد سب سوم

ماہ رمضان المبارک ۱۳۲۷ء مطابق ماہ مارچ ۱۹۰۹ء

مضامین

| | | |
|---------------------------------|---|---------|
| شذرات | سید نجیب اشرف صاحب ایم اے ندوی | ۱۶۲-۱۶۵ |
| مولانا سید برکات احمد صاحب ٹوکی | جناب اناسید مناظر حسن صاحب گیلانی جامعہ حیدر آباد دکن | ۱۶۶-۱۸۱ |
| فلسفہ کے معنی و وجود میں آیا | جناب ابوالقاسم صاحب مدرسہ حیدر آباد دکن | ۱۸۲-۱۹۱ |
| کتب خاندان رامپور | مولوی آصفی احمد میاں اختر جو ناگدھی | ۱۹۲-۲۰۰ |
| ابو حاتم محمد بن حبان البستی | جناب سید حسن صاحب برنی | ۱۰۵-۲۱۶ |
| امریکہ اور یورپ کی تمدنی جنگ | "ن" | ۲۱۷-۲۲۰ |
| ہندوستان کی گزشتہ عظمت و وسعت | " | ۲۲۱-۲۲۳ |
| اجار علیہ | " | ۲۲۴-۲۲۵ |
| سخن حبیب | نواب ریاجنگ مولانا حبیب الرحمن خاشرانی حشر | ۲۲۸-۲۲۹ |
| باقرخانی روٹی | جناب شاہ عظیم آبادی مرحوم | ۲۲۹-۲۳۰ |
| جدید رسائل و اخبارات | "ن" | ۲۳۱-۲۳۲ |
| مطبوعات جدیدہ | "ن" | ۲۳۳-۲۳۴ |

فلسفہ جذبات

جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، ضخامت ۲۲۸ - قیمت ۱۰

"نفسیہ"

شہنشاہ ہند

یاد رہی کارنامہ پچھلے مہینہ موصول ہوا یہ تحریر صحیح سنجاری کا دو جلدوں میں ترکی
حدیث ہے اس کے نیچے اس کا ترجمہ ہے اور اس کے بعد اس حدیث کی مختصر تشریحات
مترجم کا نام احمد نعیم ہے، ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۸ء تک تین سال میں یہ تکمیل کو پہنچا ہے، جس پر
مطبع اوقات میں یہ چھپا ہے اپنی جلد کے اخیر میں علم حدیث کے اصول اور اصطلاحات
فارسی الفاظ اور کتابوں اور ناموں کے سارے سے جہاں تک پڑھا جا سکا کہا
نشان علی اور مذہبی کارنامہ ہے، ہم ان لوگوں سے جو ترکی قوم کو جائز حد سے زیادہ
سودا کی زبان میں یہ پوچھ سکے ہیں؟

یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں؟

کے طریقہ کار اور خصوصیات فطرت کا پتہ ان کی تحریکوں کے نتائج سے لگتا ہے، ہندو
مقام قوت، اپنے تمام ذرائع اور اپنے سارے دبائیل بیک دفعہ صرف کر دیتے ہیں
اپنی محنت کا ثمرہ نہ پا کر بدل ہو جاتے ہیں اور پھر ان کا وہ کام صرف اثری و تاریخی
لیکن ہندو جو کام شروع کرتے ہیں اس میں وہ اپنی قوت، اپنے اسباب، اور اپنے
کر دیتے ہیں، اور رفتہ رفتہ وہ اس کے نتیجہ کا انتقاد کرتے ہیں، یہاں تک کہ ایک حد تک
فل میں نمودار ہوتا ہے،

رہی انسائیکلو پیڈیا کے بعد اس کی تازہ مثال بنارس کی ہندی پرچاری سبھا کا وہ ضخیم لغت ہے جو تقریباً
۱۰ سال کی مسلسل کوشش کے بعد مرتب ہوا ہے، اس کا نام شہر ساگر یا بحر الالفاظ ہے اس میں تقریباً ۹۵ ہزار الفاظ
ہیں اور اس کی ترتیب پر ایک لاکھ روپیہ صرف ہو ہے، اس رقم میں مولوی متحدہ صوبہ بہار اور صوبہ سندھ کی
حکومتوں کی رقوم کے علاوہ مختلف والیان ریاست کی بڑی بڑی رقمیں شامل ہیں، اس کے علاوہ اسی مجلس نے
عدالتی اصطلاحات کا بھی ایک کس ہندی لغت مدون کیا ہے، قدیم ہندی تصانیف کی تلاش و جستجو اور ان کی اشاعت
کا کام اس کے علاوہ ہے، پھر برصوبہ میں اس کی شاخیں ہندی کی ترویج میں جو خاموش کوششیں کر رہی ہیں اور
اس کا جو اثر ہو گا وہ اہل بصیرت پر روشن ہے،

دوسری طرف جامعہ بنارس ہے جس نے اپنے بیان فی الحال کم از کم انٹر میڈیٹ تک ہندی کو ذریعہ تعلیم
بنانے کی کوشش شروع کر دی ہے، اور اس سلسلہ میں نصاب کی تمام کتابوں کے ترجمے ہو چکے ہیں اور بی اے
کی کتابوں کے ترجمے کا خیال درپیش ہے،

اب سوال یہ ہے کہ اگر ہم دکن کے سرکاری جامہ کو جو یقیناً ایک روشن خیال حکمران کے تبرکات بہترین
منظر ہے، الگ کر دیں تو مسلمان قوم نے جو اردو کے اپنی مادری زبان ہونے کی دعویٰ ہے، اس سلسلہ میں
کیا کیا ہے؟ ہم کو دوسروں پر اعتراض کرنے سے زیادہ خود اپنا راستہ بنانے کی ضرورت ہے، ہم کو دوسروں کی ترقی
پر رشک یا ماتم کا کوئی حق نہیں ہے، بلکہ ہمارا فرض اپنے زبانی دعووں کو عملی لباس پہنانا اور اپنی تحریکوں کو
ظہور و ام نہشتا ہے،

آپ نے امریکہ کی کثیر دولت اور دہاں کے دولت مند لوگوں کے حالات پڑھے اور سنے ہوں گے

ت کے دریافت کرنے کی بھی کوشش کی کہ وہ اپنی دولت کو کس طرح صرف کرتے ہیں۔
ن آئے ہیں انھوں نے ان رقم کی تفصیل شائع کی ہے، جو امریکن قوم ہر سال ایک
لاکھ دو لاکھ کرتی ہے اور یہ رقم ان کی سالانہ آمدنی کے ساتھ برابر برستی جاتی ہیں
تعداد ۲۳۳۰۶ ڈالر یعنی تقریباً ۷ ارب روپیہ ہے

تعداد ہیں۔

رقم

۱۷۱۹۰ ڈالر

۱۷۸۷۶

۱۸۵۹۳۱

۲۰ ۳۲

۲۰۶۸۵۷

۲۱۹۲۶۸

۲۲۱۹۷۰

ت دیئے ہیں،

جو انقلاب پیدا کر دیا ہے، اس نے مغربی روحانی دنیا میں بھی ہلچل مچا
کے ایمانوں میں جو تزلزل پیدا ہو گیا ہے اس سے متاثر ہو کر ایک مشہور
ہے کہ وہ کم از کم دس سال کے لیے اپنی تمام کوششوں کو بند کر دیں، تاکہ
اپنی مدافعت و حفاظت کا سامان کر سکے، کیا مغرب میں یہ مادیت کی

فتح اور مذہب کی شکست کا معائنہ اقرار نہیں ہے؟ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ مذہب کی دنیا الگ اور سائنس کا عالم
جداگاہ ہے، اس اعتراف شکست میں وہ بنیادی کمزوری پنہاں ہے، جس پر موجودہ مغربی سیمیت کی پر
سمارت قائم ہے۔

تاریخ فقہ اسلامی

مصری عالم حضری کی تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ

۱

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

جس میں ابتداء سے ہر دور کی فقہ اور فقہاء پر مکمل اور ایسا تبصرہ ہے، جس سے جدید فقہ کی ترتیب
میں مدلل سکتی ہے، حجم ۹۰ صفحے، قیمت للعموم

اُسُوْلُ صَحَابَہٗ

جلد اول - حضرات صحابہ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر اور قردن اولی کے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، ضخامت ۲۵۰ صفحے، قیمت ہے
جلد دوم - صحابہ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل، ضخامت ۲۵۰ صفحے۔

قیمت :- للعموم

”مکتبہ“

الاست

یہ سنابرت محمد صابری علیہ السلام

از

مصائب گیلانی، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

کئی خبر جس وقت دکن پہنچی اسی زمانہ میں نواب مددیار جنگ مرہٹوں

پر اسی نامہ خاکسار کے نام شرف صدور لایا،

اسلام علیکم، مولانا برکات احمد صاحب مرحوم کے حالات میں

درجہ، حالات زندگی، خاندان، تحصیل علم، نوکری کا تعلق،

میں زیادہ وضاحت سے تحریر ہو، نیز یہ کہ کس کس علم سے غامض

منازلہ، وغیرہ لکھا گیا مناسب، پرانڈہ خاطر پرانڈہ

بھولے بھرے خیالات کو جس طرح ممکن ہو اچھ کر دیا

یہدی السبیل

نسبت سے ہیں، لیکن آپ کا آبائی وطن اور آپ کے والد مرحوم کا مولد

نہ، بلکہ طالع نے محمد اسلام کے مشرقی عقائد کے سمندر میں موج کو

کی طرف اشارہ ہے، جو پورا اور بہار کے مغربی اصناف

سکھ و سکھ کے کاغذی کوزہ میں پھونک کر رکھ دیا تھا، اور جس نے بقول علامہ شبلی مرحوم ایک صی سے زیادہ زمانہ تک اسلامی ملک
کے نصاب کے لغت حصہ کو ہندوستان سے بجا کر انکس اپنے پیچے میں دبایا تھا، مشرقی مالک کے علم اسلام کا کمال
اس علم میں صرف اس سے وابستہ تھا، کہ صاحب انہر بہاری مرحوم کی اس ایجازی انشائیہ کی مادہ کاریوں کی تشریح
و تفسیر کر سکیں، دہر کی ان عجیبہ طرازیوں کو کیا کہیں کہ ہندوستان کی قدیم ہندو منطق کی بنیاد علم و معرفت کے
اسی دھار (بہار) کے علاقہ ترمہت میں گوتم رشی نے ڈالی جوینا سے شاستر کے نام سے اس وقت مشہور ہے، اور
پھر مشرق کی قدیم آزاد تعلیم کے آخری علم بردار حضرت مولانا سید برکات احمد رحمۃ اللہ علیہ کی خیر بھی اسی صوبہ کی مٹی
سے تیار کی گئی، ہندو جس منطق کو اپنے علمی دور میں پڑھاتے تھے، اس کا بانی بھی بہاری تھا، اور مسلمان جس منطق و
حکمت کا درس ہندوستان میں دیتے تھے دیکھو تو کو اس کا خاتمہ بھی ایک ایسے فرد پر ہوا، جو ترمہت سے ہیں، لیکن منطق
بہاری تھا،

میرنگر ضلع (پٹنہ) دریا سے گنگا بہار کے جگر کو سیراب کرتی ہوئی، بنگال میں پہنچتی ہے، اور صوبوں کا حال معلوم نہیں

لیکن بہار کے اصناف پٹنہ و مونگیر کا وہ حصہ، جو گنگا کے جنوبی ساحل سے ملا ہوا ہے، اپنی زرعی خصوصیات کے

بجائے صوبہ کا ارض ریت (ٹال) سمجھا جاتا ہے، اسی ٹال میں سرسیرا جس کے ایک شہباز نے اکبر آباد کے کشکول

قلندری کو اردو ادب کے آسمان کا نیر درخشاں بنا دیا، سے متصل زیدی واسطی سادات کی ایک چھوٹی سی بستی

میرنگر کے نام سے آباد ہے، غالباً اشراف عرب کے شرف انتساب و سکونت نے اس کو یہ نام دیا، کیونکہ اسلام کے

مشرقی مالک میں فاطمی امیروں اور حسنی و حسینی شریفوں کے اس گرامی سے پہلے میر کا لفظ تظہیر و اکراماً عموماً

بڑھا دیا جاتا ہے، جو غالباً لفظ امیر کا مخفف ہے، مشہور علامہ سادات شریف جرجانی اور سید زاہد ہروی میری کے نام

سے بہار کا اصلی نام دہرا ہے جس کے معنی دار العلوم یا مآقاہ کے ہیں، اس صوبہ میں بودہ مذہب کے علماء کے مدارس اور خانقاہوں

کی اکثریت تھی، اور اسی صوبہ میں بودھا کا شہر معروف بھی گیا تھا، کہا جاتا ہے اسی دہرا کا لفظ بعد کو بہار ہو گیا، اسے یہ گوتم بودھا

جگہ ترمہت کے ایک دوسرے مذہب کا نام ہے جوینا سے شاستر کا مخفف ہے، اس علاقہ کا مرکزی شہر دہرہ ہے، (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۸)

اور اول الذکر کے متعدد حواری تو صرف لفظاً ہی سے موسوم ہیں، بشرط مطالع اور
میراثی کتابیں پر حاتی حاتی تھیں، بہر حال حضرت الاستاذ رحمہ اللہ کے آبائی وطن
کاؤں میرنگر کو حاصل ہے، جو ضلع عظیم آباد چٹنے کے علاقہ میں واقع ہے،

پختہ ہو چکا، آ رہا، اور بھنگ، مظفر پور، وغیرہ میں متعدد مقامات پر سیدوں
موجود ہیں، ہر دور میں صوبہ کا علمی اور دماغی پرچم شہر دہلی سے زیادہ، ان ہی دہشت
ہاتھوں میں رہا، اور اس وقت تک ہے، لیکن عجیب بات ہے، کہ امت کی
سے جس بستی پر بہت زیادہ نمایاں ہے، وہ صوبہ کے دار الخلافت پختہ کا بھی
تھے، گردنوں کے سادات کی برادریوں کا سلسلہ میرنگر والوں سے ہمیشہ جاری
رہا، کچھ نہیں کہنا سکتا، کہ کیوں لیکن یہ واقعہ ہے کہ میرنگر والے اپنی قدیم امتیت
بہت کم ہٹے ہیں، اگلا ماشاء اللہ، اور غالباً یہی وجہ ہے، کہ انھوں نے رنگ
خبر کے ان بچوں کے کاسرہ سر دل دھجگو سے بہت کام لیا گیا، بہت شکل سے
کے جو کالجوں اور اسکولوں میں نہیں، کونسلوں اور اسمبلیوں میں نہیں، بلکہ
فیل کے لیے مقرر ہوں، حالانکہ ان ہی کے برادری والے جو دوسری بستیوں
میں کا نام عہد دہلی میں ترقی و ترقی ہے، بہر حال غریب میرنگر ایک قریہ

س نے جس تہ کو رد کیا تھا، وہی کونے کے سرے کا پتھر ہو گیا، پیمانوں کے مغزو
میں ملاؤ کو کہتے ہیں، جس پرنیل کی طبعیاتی سے ہر سال نئی مٹی چڑھ جاتی ہے، اور کاشت کے لیے
ہر گنگا اور کی معاون نمایاں ہر سال نئی کچھڑیں پر چھوڑتی ہیں، جبکہ وہ پیدوار غیر معمولی ہوتی ہے
میں لکھی، رنگ آباد کن کی طرف اشارہ ہے، جنھوں نے نمایاں نظیر آبادی کے بھی کھاتے

کبر کا اگر خیال نہ کیا جائے تو دنیا تاریخ کے ان اعادوں پر ہمیشہ حیرت کرتی ہوئی نظر آئے گی، اور کرتی رہے گی،
یہ شاعری اور مبالغہ نہیں ہے، بلکہ ایک امر واقعہ ہے، کہ اسی قریہ اسیہ کی تاریکیوں میں وہ آفتاب چمکا
جس کی درسی اور ملی شاخیں صرف ہندوستان کے لیے نہیں، مشرق کے لیے نہیں، بلکہ سچ پوچھو، تو عالم اسلام کی قدیم
عقائد، اور آواز تعلیم کی واپس، اور آخری شاخیں تھیں امام احمد رین، رازی، طوسی، قطب شیرازی،
قطب رازی سید سزدوانی، قطب سہالی، نظام الدین، رنگی علی، علامہ بکر العلوم، خاندان خیر آبادی، مسلمانوں
کی ذہنی تربیت اور عقلی ارتقاء کے لیے تعلیم کا جو نظام قائم کیا تھا، دیکھو، کہ وہ شہر کی اس سیرجہ الاول کو غور
ہو گیا، اب کیا پھر مشرق کے افق سے علم کے اس آفتاب کے طلوع ہونے کی کوئی امید کر سکتا ہے، کیا دہلی، لکھنؤ
کابل، بنجارا، سمرقند، قسطنطنیہ، شیراز، قاہرہ، بیونس، کے مروج مدارس، انگور، خیران، جدید قاہرہ وغیرہ میں اپنی کچھلی
خصوصیتوں کے ساتھ زندگی حاصل کر سکتے ہیں؟ جہاں انھیں ہمیشہ کے لیے دفن کر دیا گیا، اچھا ہوا، یا برا ہوا،
اس سے بحث نہیں، لیکن میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تعلیم کے جس نظام پر بربادی آئی، کیا یہ اس کی آخری بربادی
نہیں تھی، جیسا کہ پندہ معلوم ہو گا، اس قدیم نظام کے درس کو اپنی فلاحی بری و معنوی خصوصیتوں کے ساتھ
اس آخری دور میں صرف حضرت الاستاذ قدس سرہ نے قائم کر رکھا تھا، اور اسی لیے میں ان کو تعلیم کے
اس نظام کا آخری علم بردار خیال کرتا ہوں، فہم بقول شاعر:

نہندان | میرنگر کے متعلق عرض کر چکا ہوں کہ وہاں زیدی سادات کا خاندان آباد ہے، حضرت قدس سرہ
الغریز کا خاندانی تعلق بھی اس خاندان سے تھا، آپ کے والد ماجد مولانا حکیم حاجی سید شاہ داکم علی نور اللہ رحمہ
والخاطب بخان ریاست ٹونک، میرنگر ہی میں پیدا ہوئے، میرنگر اس وقت تک قریہ الامین ہے، اس سے
زیادہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آج سے ایک صدی پہلے اس کا کیا حال ہو گا، جبکہ زہنوں میں کالجوں
کا اور دیہاتوں میں اسکولوں کا جال اس طرح بچھا ہوا تھا جیسا کہ اس وقت ہے، حکیم داکم علی مرحوم اسی
ماحول میں پیدا ہوئے، بڑے، اور ان کے ایک معتول حصہ تک وہ نوشتہ و خواندہ سے قطعاً غاری تھے، خدا

میرنگ کے ایک پرانہ سال بزرگ مجھ سے ذکر کرتے تھے کہ حکیم صاحب کھیت میں گوبر
 اٹھانے کا علم حاصل کیا، کچھ بھی ہو، بعض نامعلوم اسباب کی بنیاد پر حکیم داعم علی صاحب
 کا شوق اور داعیہ پیدا ہوا، میرنگ سے چند میل بجانب مغرب ان ہی سیدوں
 میں وہاں کسی سرخ و سفید عمارت میں نہیں، ہزاروں روپے فریخروں کے
 کنارے برگد کے درخت کے نیچے کھلے ہوئے تخت پر گزشتہ خاک نشینوں کی
 رگوں کی تکمیل نہیں کر پاتا تھا، بلکہ ایک طرف مسدایہ اور تواریخ، دوسری طرف
 حج کتابوں سے لطیف حقائق، دقیق نکات و مسائل کے بھرنے جاری کر رہا تھا
 حیات کے رموز اور پیچیدہ غوامض پر شستہ تقریر کرتا تھا، تو دوسرے وقت فانی بیضا
 بیانی، ویدیتی نظریات کو مفت بانٹ رہا تھا، ان کا نام مولانا محمد حسن گیلانی
 میں صوبہ کے سرآمد وزگار و فضلا میں بشمار کئے جاتے تھے، اور جنگی تہذیب و
 فیدس کا پہلا مقام عربی مدارس میں اس وقت تک پڑھایا جاتا ہے،
 منزل طبعی طور پر گیلانی کو ہونا چاہئے تھا، خصوصاً اس لیے بھی کہ مولانا محمد حسن مرحوم
 ہوا کہ میرنگ کا وہی روکا جو صبح کو کسی کھیت میں تھا شام کو گیلانی کے اس شجر معرفت
 وقت صرف بہار ہی کے طلبہ نہیں پڑھتے تھے، بلکہ بالائی ہندو حتیٰ کہ سرحد کی
 علم کے چشمہ شیریں کے آگے مصروف استفادہ تھے، حکیم داعم علی صاحب بھی طلبہ
 صحیح طور پر معلوم نہیں لیکن یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کے ابتدائی منازل
 جماعت کے طالب علم کے ذریعہ سے طے کیے، اور بالآخر درس نظامیہ کا ایک بڑا
 کیا، اس منزل کے بعد ان کے علمی سفر کے منازل اور کہاں کہاں طے ہوئے
 فانی کے عہد طلب میں ان کا جو خطاب تھا اس کی اطلاع مجھے اس وقت ہوئی

جب ابتدا پڑھنے کی غرض سے میں ٹونک میں حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں اپنے وطن گیلانی سے
 بہار سے حاضر ہوا تھا،

میں ٹونک اپنے عم منفور و مرحوم مولانا حکیم حاجی حافظ سید محمد ابو النصر گیلانی نور اللہ خیر بن مولانا
 محمد حسن گیلانی کے ساتھ گیا تھا، ہمارے ساتھ ایک اچھا جمع تھا جس میں مولانا محمد حسن گیلانی مرحوم کے شاگرد
 مولوی محمد اسماعیل مرحوم سابق منبر صغریٰ وقت اسٹیت (بہار) بھی تھے، ہم لوگ بعد مغرب ٹونک پہنچے، میں
 اپنی خوش قسمتی پر جس قدر ناز کروں بجا نہ ہوگا، کہ ان بزرگوں کی معیت کے طفیل میں مجھے یہ سعادت نصیب ہوئی
 تھی، کہ حضرت الاستاذ مولانا برکات احمد صاحب ٹونک سے تقریباً دو میل آگے نکل کر تپاس ندی کے کنارے
 ہمارے استقبال کے لیے موجود تھے، مطلوب کی یہ شان عالیست عجیب تھی،

حضرت الاستاذ نے ان لوگوں سے اپنے والد ماجد کی طرف سے یہ غدر پیش کیا کہ پرانہ ساگی وجہ سے
 وہ یہاں تک نہ آ سکے، بہر حال مغرب کے بعد ہم لوگ حضرت حکیم صاحب کے در و دولت پر پہنچے، حکیم داعم علی
 صاحب ہمارے انتظار میں تھے، مولوی اسماعیل صاحب نے لوگوں سے کہہ دیا تھا کہ میرا تجارت حکیم صاحب سے
 کوئی نہ کرے، دیکھوں کہ اتنی مدت کے بعد وہ مجھے پہچانتے ہیں یا نہیں، الغرض حکیم داعم علی صاحب مرحوم
 جب سامنے آئے اور ایک ایک سے گلے ملنے لگے، جب مولوی اسماعیل صاحب کی باری آئی تو چند سکندے غور
 کے بعد یکایک یہ عجیب منظر آنکھوں نے دیکھا، کہ جوانی کے بچڑے ہوئے، دوسفید ریش بزرگ ایک دوسرے
 کے سینے سے پلٹے ہوئے تھے، ابوں پر ہنسی تھی اور آنکھوں میں آنسو، وقت کے ساتھ حکیم داعم علی صاحب نے
 فرمایا کہ کھویا ریش الا شراق اچھے ہوئے مولوی اسماعیل نے اس کے جواب میں فرمایا "فرمائیے مولوی صاحب
 آپ تو بغایت رہے" (اداکما قال) بہر حال اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ برگد کے درخت کے نیچے، ایک شیخ الا
 اور دوسرا مولوی کے نام سے پکارا جاتا تھا، مولوی اسماعیل صاحب کی اشرافیت کا حال تو مجھے معلوم نہیں لیکن
 حکیم داعم علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں یہ حکیم تھے اور نہ عالم، بلکہ صرف مولوی تھے،

بھی اندر اندر ہاجر کی رحمتہ اللہ علیہ کے مرید و خلیفہ ہوئے اور ٹکڑا کچلا اور
 بالٹنی ریاضات میں بسر کر دیا، بہر حال میں موصوع سے کچھ دور ہو گیا،
 گیلانی کی تفصیل کے بعد حضرت حکیم صاحب مختلف درگاہوں کی سیر کرتے
 گئے، علم حدیث کی تکمیل غالباً مولانا عالم علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ مراد آبادی
 ریت پیچھے، ہاجر شریف سے فن طب کی تکمیل کے لیے ٹونک آئے، اس
 لئے، ان سے پڑھنا شروع کیا، واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ٹونک
 کا زمانہ نہایت سخت تھا، عسرت اپنے انتہائی مدارج کو پہنچ چکی تھی،
 میر کے خواجہ، اور ہندوستان کے سلطان الاولیاء رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 و انہیں اغذاتہ ماری سنگھات کو آسان کرے گا، اور یہ فرما کر کچھ عرصہ
 جب کے حوالہ کے، غالباً اس زمانہ میں ایسی باتیں افسانہ بھی جاتیں
 مندل وغیرہ تو نہیں مگر ایک پیسہ حکیم صاحب کے ہاتھ میں موجود تھا،
 ہے، لیکن مندرجہ کاتی کے جانشین مولانا حکیم محمد احمد صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ
 علیہ الرشد ہیں، ان سے دریافت کیا جاسکتا ہے کہ کیا یہ عجیب و غریب
 کتب موجود ہے؟ سو اس میں اس ذریعہ سے اپنے کو اب بھی مطمئن کر سکتے
 ہیں، کو یہ واقعہ پیش آتا ہے، کہ حکیم صاحب کے استاد حسب معمول نواب
 وقت ریاست کے دامی نواب محمد علی خاں منفور تھے جن کو بعض
 نے بنارس میں نظر بند کروا دیا تھا، نواب صاحب نے اپنے معارج
 کے لیے ایک ایسے اتالیق کی ضرورت ہے، جو شریف ہو،
 صاحب نواب صاحب کی اس فرمائش کو سن کر چلے آئے، اور دل میں

اسی شخصیت کا خیال آیا، جو ہاجر کے آستانہ سے بہت حاصل کر چکی تھی، آتے ہی حکیم داکم علی صاحب کو بلوا کر ہاجر
 سنایا، اور خواہش ظاہر کی، کہ اگر تم آمادہ ہو، تو میں تمہارا نام پیش کرتا ہوں، ضرورت موجود تھی، اقرار کر لیا
 گیا، اور اسی کے بعد میرنگر کا غریب سید ٹونک کے ولیعہد کا اتالیق مقرر ہو گیا،
 اتالیقی کے چند ہی دن بعد نواب صاحب مرحوم کی نظر بندی کا واقعہ پیش آیا، اور ہر ہائیس نواب
 حافظ ابراہیم علی خاں خلیل خلد اللہ ملکہ فرما کر اسے حال، تخت نشین ہوئے، نواب حکیم داکم علی صاحب
 سے انوس ہو چکے تھے، رفتہ رفتہ ان کے اعزاز کو بڑھاتا شروع کیا، پہلے وہ طبیب خاص ہوئے، اور آخر میں
 غالباً وہ وزارت عظمیٰ کے عہدہ تک پہنچے،
 نواب ابراہیم علی خاں بہادر کے دربار سے حکیم داکم علی صاحب پر جو دو کرم کی جو بارش مختلف اوقات
 میں ہوتی رہی، ٹونک کی پرانی صحبتوں میں اس کی گرمی اس وقت تک موجود ہے، اسی زمانہ میں معلوم
 نہیں کیا، اسباب و ذرائع پیش آئے، کہ حکیم داکم علی صاحب کی شادی ضلع مظفرنگر کے مشہور قصبہ پتہ
 کے اس شریف گھرانے میں ہو گئی، جس کا خاندانی تعلق حکیم ابند حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ
 علیہ سے تھا، اور ان ہی بیوی صاحبہ کے بطن سے اللہ نے حکیم داکم علی صاحب کو سب سے پہلی اولاد
 وہ دی جس کے علم و درس کے فیوض سے ہندو کاہل، بلکہ بنارہ و دھرم قند، خیو، اور کاشغر کے طلبہ بھی
 سیراب ہوئے، حضرت الاستاذ مولانا برکات احمد صاحب حکیم داکم علی صاحب کے سب سے بڑے
 صاحبزادے تھے، آپ کی ولادت بمقام ٹونک شہدہ میں ہوئی،

ابتدائی تعلیم | حضرت الاستاذ الامام رحمۃ اللہ علیہ کی ابتدائی تعلیم کا حال تفصیلی طور پر مجھے معلوم نہیں
 تاہم معمولی نوشت و خواندہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد شوق کا اندازہ کرنے کے بعد آپ کے والد
 بزرگوار نے اپنے ایک قدیم دوست، اور صوبہ بہار کے مشہور عالم مولانا مفتاح علی صاحب دھنجوہی
 مرحوم کو اپنے وطن سے ٹونک محض اپنے بیٹے کی تعلیم کے لیے بلوایا، اور محمد اکریم معقولات کی

رف سے پڑھیں، خدا جانے اسی زمانہ میں یا کب، لیکن حضرت بیان فرماتے تھے
 کے ایک اور عالم فقیر مولانا محمد حسن صاحب مرحوم جو عالم چھوٹی میں رہے تھے
 طفت علی صاحب مرحوم پوری توجہ اور محنت کے ساتھ آپ کی تعلیم میں مصروف
 تھے، کہ شوق و ولولہ کے جذبات میں رفتہ رفتہ ایک ایسی لہلہ پیدا ہوئی
 کے لیے تنگ ہو گیا، اور مولوی صاحب بھی کسی وجہ سے بہار روانہ
 پکے تھے، صبر کا دامن چھوٹ گیا، اور بالآخر آپ کی بتایوں کو دیکھ کر وہی
 اپنے کو آنکھوں سے الگ نہیں کرنا چاہتا تھا، اور اسی لیے ایک بیش قرار
 تھا، اجازت دیدی، کہ تم جہاں چاہو جا سکتے ہو، اور یوں اٹھنے آپ کے
 ت گئیں۔

مولانا طفت علی صاحب دونوں پر منقولات و سمعیات سے زیادہ
 تھا، کہ حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ بھی زیادہ ظلم کے اسی شعبہ کی طرف
 طول و عرض کی طرف نگاہ اٹھی، تو سب سے پہلے اسی علقہ درس پر نظر
 کر مرکز و حید نہیں تو سب سے زیادہ ممتاز و نمایاں مرجع تھا، میری مراد
 یہ کہ دائرہ افادہ ہے خیر آبادی درست کے شعبہ عقلیات کی امامت
 ہوئی تھی، یہ وہ وقت تھا کہ نواب کلب علی خاں مرحوم مغفور کی مشورہ
 رامپور کو محمد اعظم اور مرجع الگلا بنا دیا تھا، جس فن جس ہنر جس علم
 تھا، یا بالآخر وہ کسی نہ کسی طرح رامپور کے بانسواڑے میں محصور
 کی نازک تدبیروں کی ایک طویل داستان ہے، لیکن ان کی علمی زبردستی
 کیا جاتا ہے، کہ خیر آباد کی سبک روح بھی محض نوجوان کی فطری چابکدستی

کی بدولت رامپور کے نورتن میں آخر وقت تک شریک رہی،

بہر حال خیر آباد کا یہ علمی و ریاضیاتی اودہ کے اندنوں، روہیل کھنڈ کے آئی شہر رامپور کے کنارے درساؤ
 و انشاء طوفان برپا کئے ہوئے تھا، اور اسی لیے حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ ٹونک سے روانہ ہو کر سیدھے رامپور
 پہنچے، اور خیر آباد کے آستانے پر کچھ اس طرح گرے، کہ چرخ نیلوفر کی گردشوں نے خیر آبادی جلال کا نسلی طور
 پر غائب کر دیا، لیکن خیر آبادیت کو ختم ہونے سے آپ نے بچا لیا، خیر آبادیوں کا مہدی علم و عقل خیر آباد، علمی سطوت
 کے لحاظ سے گویا سٹ چکا تھا، لیکن اسی آئینہ ارادہ نے زمانہ کی سخت کوشیوں کے باوجود خیر آبادیت کو آخر
 دم تک ٹٹنے نہ دیا،

حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی طلب علم کی یہ مدت بہت طویل تھی، کہ چکا ہوں کہ نظامی نصاب کے متوسطات
 آپ ٹونک ہی میں پڑھ چکے تھے، اس سے زیادہ پڑھ چکے تھے، جتنا کہ اس زمانہ کا فارغ التحصیل عالم بھی نہیں
 پڑھتا، لیکن علم پیشہ جمل کے اقرار کو مانگتا ہے، جو برتن خالی نہیں کیا جائیگا وہ بھرا بھی نہیں جائے گا، ادنیٰ و
 اعلیٰ ہر قسم کے علم کی راہ کا پہلا زینہ ہی ہے، حضرت کی طلب صاف تھی، تشنگی تھی جو مانگا گیا، سب دیا اور
 بے پروائی سے دیا، دل کھول کر دیا، علمی غیرت کی پشت پر یہ کتنا وزنی بوجھ تھا، کہ بعد ازاں کا فارغ شدہ طالب علم
 ایسا غوجی اور میزان منطبق کے درجہ کی کتابوں میں سے سرے سے شریک ہو گیا، اور جو کچھ پڑھا ہو اٹھا
 سب کو بے پڑھا ہو ا بنا دیا گیا،

طلب و تلاش کے اس طویل و مبارک عہد میں کیا کیا واقعات پیش آئے، وہ ایک مستقل دفتر کا مواد
 ہے، انشاء اللہ آپ کی سوانح حیات کے مستقل تذکرہ میں ان کی تفصیل کی جائے گی، لیکن ان میں سے دو
 واقعوں کا ذکر غالباً بے محل نہ ہوگا، کہ اس سے استاد و تلمیذ کے باہمی تعلقات کا ایک عجیب و غریب مرتبہ
 سامنے آ جاتا ہے،

پہلا واقعہ | خاکسار جب حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ سے شرح ہدایہ الحکمت خیر آبادی پڑھتا تھا، تو کتب میں

مردانہ بھی تھا، میں جب عبارت پڑھتا ہوں اس جز پر پہنچا تو حضرت
بدا ایک خاص انداز سے فرمانے لگے کہ میں جب اس کتاب کو مولانا
اجا نے کس بد خیالی میں مبتلا تھا کہ "الردایہ" کے دال کو داؤ مشدود
دوسرے سے روایہ نکلا اور دوسری طرف میری کتاب دور پیکی ہوئی
نفس سے بدحواس ہو رہے تھے اور جو تجویز آیا، فرما رہے تھے، یہاں
نہ جاؤ، میں ایسے کم سوادوں کو قطعاً نہیں پڑھا سکتا "انداز طبیعت
خاموشی کے ساتھ اٹھے اور باہر چلے آئے، چند دن کی روپوشی کے بعد
بلا ہر قسم کی کوشش اور سفارش بہم پہنچائی گئی، لیکن جو گرایا گیا تھا،
میں ہینہ کی جدوجہد کے بعد بعد حسرت و یاس، حضرت الاستاذ کو تک
کے متعدد شہروں میں اس وقت بڑے بڑے اساتذہ کرام موجود

بابی چشمے مرا آخر غراز تو کرا خواہم

سے چند مہینوں کے بعد پلٹ پلٹ کر راپور آئے، اسی سفارش
کا ماننا آسان نہ تھا، وہ جو بھرے بھرے برس بچے دن گذر
گئے، ابھی اساتذہ کی بے نیازیوں اور شاگرد کی نیاز مندیوں کا یہ سلسلہ
ری رہا تھا اسے

رو بجا رقص میں ملی رہی ملی کے دیوانے رہے

ہے جن قوموں کی پیشانیوں پر بلندی کا ستارہ چمکتا ہے ان کے
نقصہ تو بہت طویل ہے، خلاصہ یہ ہے، بالآخر مولانا کے خدمتگار

نے حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ سے ایک بیش قرار رقم لینے کے بعد، کچھ ایسے موقع سے سفارش کی کہ پورے دو
سال کے بعد پھر علم کے اس دیوان خانہ میں باریابی کا موقع ملا، جہاں سے آپ ہمیشہ کے لیے جاکر دیئے گئے تھے
علم کی وہ عزت کہ اسکی ایک غلطی نے ایک ہونہار شاگرد کو دو سال کی محنت کا مستحق قرار دیا، اور اسانی
پر وہ شفقت کہ ادنیٰ خادم کی التجا پر اتنی قدیم خفگی زائل ہو جاتی ہے یہ مولانا عبدالحی خیر آبادی کی شاہانہ اور فقیرانہ
طبیعت کے امتزاجی آثار کا عجیب و غریب نتیجہ تھا، مولانا عبدالحی کی زندگی اس قسم کے متضاد آثار و نتائج سے
بالکل معمور تھی، حضرت الاستاذ کثرت سے ان واقعات کا ذکر فرماتے تھے کہ حضرت کی ذہنی بیداری کا خیال
تھا کہ نواب کلب علیخان کا دربار ہی کیوں نہ ہو، کسی قسم کے لوگ کیوں نہ ہوں، لیکن لطیف سے لطیف نکتہ
آپ کے دماغ کی گرفت سے باہر نہیں ہو سکتا، اور دیر ہی یہ تھی کہ دماغ میں جو خیال آیا کچھ ہی ہو جائے، زبان
پر اس کا آنا ضرور تھا، واقعات تو بہت ہیں، لیکن ایک خاص واقعہ اس سلسلہ میں یاد آیا، فرماتے تھے نواب
مولانا سے اشارہ کبھی کبھی مذاق بھی کر لیا کرتے تھے، خصوصاً مولانا کی ذہانت اور حاضر جوابی سے لذت گیر
ہونے کے لیے کوئی اس قسم کا واقعہ قصداً کرا دیتے تھے، کہ مولانا کی زبان سے ایسی باتیں بے اعتبار نکلنے
لگیں، ایک دن مولانا نواب کے دسترخوان پر تھے، نواب صاحب نے خادم کو اشارہ کیا کہ ہڈیوں کو کسی رکابی
میں جمع کر کے مولانا کے سامنے رکھ دو، رکابی مولانا کے سامنے آئی، اور زبان پر یہ حلقہ جاری تھا، خدمتگار سے
فرما رہے ہیں: "تم غالباً مستحق کو نہیں پہچانتے ہو، اس رکابی کو ان ہی کے آگے رکھو، نواب کے نام کا پہلا حرف
کلب تھا (کتا)، اس کی طرف اشارہ تھا، نواب اس قسم کے لطافت کے منتظر رہتے تھے، اندامت میں ڈوبی ہوئی
تحسین کرتے رہے،

بہر حال نواب کے دربار میں جرأت و دلیری حاضر طبیعت کی ذہنی بیداری کا یہ حال تھا، لیکن غریبوں کی بیکار
کے ساتھ آپ کی مسامحت اور سہل انکاری کی یہ حد تھی، کہ حضرت الاستاذ فرماتے تھے، کہ میں ایک زمانہ
میں مولانا کے باورچی خانہ کا حساب لکھا کرتا تھا، نوکرنے پہلے دن حساب لکھاتے ہوئے ایک جگہ لکھا کہ لکھے

بہ بد بولا کہ خواڑی ایک آنہ میں سے کہا کہ خواڑی سے آخر بان ہی کیسے بولا کہ یہاں کا حساب تو یوں ہی لکھا جاتا ہے، میں حضرت کی نہایت سنجیدگی سے فرمانے لگے کہ تم بڑے نادان ہو، حکمت کی بنیاد حضرت بان کے اس نے ایک آنہ لیا، اذہنیت خواڑی کے کیا دوسرا آنہ الحکمتہ فلسفہ کا عام اصول ہے، اسی نو کرنے مولانا عبدالحق خیر آبادی لگے، اور مولانا ہر آنے سے اس کے بعد اس واقعہ کا ذکر فرماتے ہیں، لیکن میرے نوکر کا یہ مشاہدہ ہے کہ تیریں جگہوں میں کچھ اس طرح چیزیں کوئی تبدیلی ہوئی، باخبری کے ساتھ بے خبری کے عجیب تناظر لدین نجی میری رحمت اللہ علیہ اپنے مکتوبات میں کسی گم گشتہ جماعت

نوند، رفتند و نہ رفتند نشستمہ نشستمہ در بود ایشان بودند

بود، گوئندگان گنگ بودند در نشو و ایساں نشودند بود،

دل نفوس کی مسلمانوں میں کی نہیں تھی، خیران واقعات کا کہنا شک و شبہ طلب کے واقعات بیاں کر رہا تھا، جنہیں سے ایک گذر گیا، پور میں کسی طالب العلم نے جرم قتل کا ارتکاب کیا، پولیس نے شبہ بہر قسمی سے کچھ ایسے اسباب پیدا ہو گئے کہ حضرت استاد دکانا ت پولیس کے اس اشتباہ کی خبر ہوئی تو سخت پریشان ہوئے مولانا عبدالحق کی خدمت میں پہنچ گئے، مولانا نے آپ کو سراسیمہ

پاکر دریافت کیا، واقعات بیان کئے، سننے کے بعد خیر آباد کے عالم جوی کی زبان پر یہ الفاظ کرک رہے تھے "کس کی مجال ہے کہ تیر کوئی ہاتھ ڈالے اطمینان کے ساتھ یہاں بیٹھو، دیکھو کو تو ال تھیں کس طرح گرفتار کرتا ہے؟"

ابھی مولانا یہ فرما ہی رہے تھے، کہ کو تو ال شہر مولانا بکات احمد صاحب کی جستجو میں حضرت کے مکان کا ارادہ کر کے اپنی دوڑ کے ساتھ بھرد کے کے سامنے نودار ہوا، چہرہ پر نگاہ پڑی اور اس کے بعد بدترین گالیوں، اور توہینی الفاظ کا ایک سمندر تھا، جوابل پڑا نہ صرف کو تو ال ڈانٹا جا رہا تھا، بلکہ کو تو ال سے زیادہ نواب کلب علیخان کے نام سے صلواتیں ہو رہی تھیں، فرماتے جاتے کہ تو خود کیوں آیا ہے اپنے نواب کو کیوں ساتھ نہیں لایا؟ کو تو ال حیرت سے کھڑا، حضرت کا منہ تاک رہا تھا، اور اسے پاؤں غصہ میں کانپتا ہوا سیدھے نواب صاحب کی ڈیوڑھی پہنچا، اور ساری داستان من و عن نواب صاحب کو سنائی، سب کچھ سننے کے بعد نواب مرحوم نے اس کے بعد جو جملہ فرمایا وہ علم و دولت کے باہمی توازن کا ایک عجیب و غریب اختراعی فیصلہ تھا، فرمانے لگے،

"بھائی! غلطی تو تمہاری تھی کہ تم نے ایک ایسے شخص کے مکان پر حملہ کر دیا، جو کلب علی کو بھی گالیاں دے سکتا ہے، سچ تو یہ ہے اگر میری کوئی فضیحت ہوئی بھی ہے، تو اس کے باقی تم ہو نہ مولانا، تم نہ وہاں جاتے نہ یہ باتیں سنائی جاتیں۔"

خونی تیمور کے متعلق تاریخوں میں پڑھا تھا کہ تقازانی کے قلم کے آگے اس نے اپنی بے پناہ تلوار کو بھی یہ کمکریانام میں رکھ لیا تھا، کہ افسوس کہ جن جن مالک کو میری تلوار نے فتح کیا ہے تقازانی کا قلم مجھ سے پہلے ان کو فتح کر چکا تھا؟

لیکن کیا نواب کلب علیخان کا علی شکوہ کے آگے، اپنی حکومت کی پیشانی کا ٹیک دینا تیمور کے واقعہ سے کسی طرح کم ہے، گذر گیا، اور وہ زمانہ ابھی گذرا، کہ عالم اسلامی کا خلیفہ اکبر یورپ و ایشیا کا سلطان

کے جو تیاں سیدھی کرتا تھا، علم جب جسم کے لیے نہیں، بلکہ علم کے لیے تھا، اس
تو یہی ہونا بھی چاہئے تھا۔

ذرحمۃ اشرف علیہ کے عہد طلب و تعلیم کے واقعات جنہیں اکثر میں نے ان کی
حضرت سے سنے ہیں کہ ان کے لیے حضرت کے مستقل تذکرہ کا انتظار کرنا چاہیے
شیریں کرنے سے بھی میرا مقصد فقط اس قدر تھا کہ علم کے اس تجارتی عہد میں
تبدیلیت ہندوستان میں بھی قلم کا پھر ہر اعزّت کی کتنی بلندیوں

قیاسیہ کا کوئی اندازہ کر سکتا ہے کہ کسی سبق سے غیر حاضری نہیں کسی
ایک لفظ کی غیر متوقع جمالت طالب العلم کو دو سال کی سزا کی مستوجب
پنی کشادہ پیشانی کے ساتھ اسناد کی سزا کو جھیل لیتا ہے جس دور میں
میں سے صرف (۳۳) باتوں کا سننا ضروری قرار دیا گیا ہوا اپنے کو
درس کی صرف پچھتر فی صدی حاضری اور وہ بھی فرضی حاضری ان

غافل گشت و صد سالہ راہم دور شد
غافل گشت و صد سالہ راہم دور شد

معارف کے متعلق حضرت مولانا محمد علی صاحب دس سرالہ زبانی اندوہ العلماء فرماتے تھے کہ جب
دہلی اسلام کو سنا فز کی دعوئی سلطان عبدالعزیز مرہوم نے منع فرمایا مولانا محمد علی صاحب
میں نہایت کجا چکا تھا ہوتا دیکھتے ہی بھاگ گیا سلطان کو انکی علی باب کا یہ حال معلوم ہوا
تو سلطان ان کی جو تیاں خودی اپنے ہاتھ سے سیدھی فرما دی تھیں تعظیلاً اللہ تعالیٰ

کی دقیق ذمہ داریوں سے کون واقف بنا سکتا ہے، طالب العلمانہ نزاکتوں کا ایک نظارہ تو یہ تھا، لیکن آپ نے
دیکھا کہ اس کے ساتھ ساتھ استاذانہ شفقت اور فراغ کی کوئی انتہا ہے، کہ ایک محولی طالب العلم کی عزت کا
محکم کو اتنا پاس ہے کہ وہ حکومت سے ٹکراتا ہے، دولت سے ٹکراتا ہے، اپنے رزق سے ٹکراتا ہے الغرض طالب
کو بچانے کے لیے ہر چیز کے بچانے سے استاذ دست بردار ہو جاتا ہے، یہی وہ تعلقات تھے کہ رفتہ رفتہ استاد با
اور شاگرد بیٹے کے درجے تک پہنچ جاتے تھے، لیکن طالب العلم نہیں، بلکہ طالب سنا شاگردوں سے علم کے
دینے والے نہیں، بلکہ صرف تنخواہ کے لینے والے اساتذہ کیا توقع رکھتے ہیں۔

الغرض شوق و محنت و توفیق و عزم کے متلاطم جذبات میں ڈوبتے ابھرتے ہوئے حضرت الاستاذ
نے تقریباً دس گیارہ سال کا زمانہ خیر آبادی جو کھٹ کی جبین سائی میں گزار دیا، کئی حرم و بے قاعی
کا یہ حال تھا کہ ایک ایک کتاب کو مولانا عبدالحق کی خدمت میں حضرت نے متعدد بار پڑھی، خدا شکر کے
متعلق مجھ سے فرماتے تھے کہ تین دفعہ اس کو سمجھاؤ قرآن پڑھاؤ اور سناؤ اس زمانہ میں عام طلبہ درس نظامیہ
کی کتابوں کا ختم کر لینا، فراغت کے لیے ضروری سمجھتے تھے، لیکن حضرت الاستاذ کے بلند حوصلہ کے سامنے اس
نظامیہ قطعاً نا کافی تھا، اصرار کر کے آپ نے مولانا عبدالحق سے خارج از نصاب کتابیں پڑھیں جنہیں بعض تو
خود مولانا عبدالحق کی تالیفات تھیں، مثلاً جو اہر عالیہ شرح ہدایت الحکمت، وغیرہ اور زیادہ ایران و خراسان
کے ان فلاسفہ اور مناظرات کی کتابیں تھیں جو مدت ہوئی تھی، کہ ہندوستانی نصاب خارج ہو چکی تھیں ان
کتابوں میں شفا ابن سینا، شرح اشارات طوسی، افق المسبین، حواشی دوانی، حواشی مرزا جان، و حواشی
مولفات قوشچی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان کتابوں کا ایک تیسرا حصہ اس وقت تک مخطوط اور غیر
مطبوع ہے، اور یوں تقریباً ایک قرن کا زمانہ عقایات کی تحصیل میں بسر کر کے

شکر کہ جہازہ بہ منزل رسید

(باقی)

فلسفہ کے معنی جو دیں آیا

از

جناب مولوی سید ابوالقاسم مختار رحیم آبادی

فلسفہ کے "مرجع البحرین" ہیں، وہ خیابان فلسفہ کے نام سے ایک کتاب لکھ رہے
کتاب کا پہلا باب ہے، فلسفہ کی مشہور ہے، پھر اردو جہیں ابھی نئی اصطلاحیں
در زیادہ وہ خشک ہو جاتا ہے، تاہم یہ نہیں ہوتا کہ مریض کے منہ بنانے سے
ڑویں۔

"معارف"

بہتے منازل طے کر چکا ہے، اگر کل ادوار کی تجلی ریز یوں کا سرمایہ خوش قسمتی سے
بالا کی حیثیت ہاتھوں کی لکڑیوں کی طرح واضح ہو جاتی خیرہ صورت تو محال
ت کا وہ ناقص اور نام بوطی کے کرم سے ہرگز موقع جو ہمارے دست معلومات میں
نی پر مدار کار کا انحصار اور جو کچھ بھی اسی سے امید بندھتی ہے کہ مسئلہ زیر بحث
سے کچھ نہ کچھ مدد ملے،

مخلوق تکدے جہاں نچا کچا ہوا سرمایہ علم و حکمت باقی رہ گیا ہے، آؤ دیکھیں
بتے کہ نہیں، اس ذوق تفتیش کے لیے ابتدا سے آفرینش کے اہم مسئلہ کی
پستوان وجود کی نسبت جتنے منہ ہیں اتنی باتیں، لیکن خیالات کے اختلاف
کہ باغبان حقیقی کے سوا اور کوئی تنفس اسکی تعیین مدت پر قادر نہیں،

ایک نہایت سال خوردہ مذہب اپنے یہاں کے تنزیلی ویدوں سے لکھ کھنکھایا برہمن کی غیر منہائی مدت محکم
گیتی کی پہنچا مراد آتی کے لیے ثابت کر رہا ہے، دوسری طرف کسی مستفسر وجود کے بار بار کے اصرار پر باقی نکتہ مینا
کا چالیس مرتبہ وجود سے قبل وجود کا جواب، اور اسلام آرا سے بہت پہلے ایک اور اصول اعظم مینا کا تئیر زائیرنگی
قدرت کے تماشے دیکھنے کے لیے کسی سنان بیابان کے اندر د پر پہنچا کنگری پھینکنا، استفسار نام کی صدا بار آمد
ہونے پر اظہار علمیت کے ساتھ بار دیگر کنگری پھینکنے پر اس جبرت آفریں آواز کا گوش زد ہونا کہ نام کافی نہیں
مزید توضیح کی ضرورت ہے، اتنے لاکھ برس کے بعد اسی طرح اسی لب و لہجہ کا شخص یہاں اگر اپنا ہی نام
بنایا کرتا ہے،

بیان مذکور اور اس روایت سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ نامعلوم زمانہ سے یہ ہستی کی غائبش یونہی
چلی آرہی ہے، اس مسئلہ کی عدم تعیین قیاسات کو یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ ہستی کا گھر یونہی نہیں اجڑا کر رہا
اور آباد ہو ہو کر دیران ہوا، موجودہ تمدن کے ابوالبشر سے پہلے ہزاروں لاکھوں ہر ہر تمدن کے ابوالبشر
یکے بعد دیگرے ایک خاص زمانہ تک وجود کی کارواں سرا میں برابر آکر ٹھہرے اور ختم مدت کے ساتھ روٹ
ہو گئے، اسی طرح ہر ایک ابوالبشر کا سلسلہ تمدن بھی ایک معین زمانہ کے بعد روپوش ہوتا رہا۔

علمائے طبقات الارض کی تحقیق

اس وقت ارباب مغرب نے چونکہ ہر قسم کی تحقیق و انکشاف کا بڑا اٹھایا ہے اور ان کی آنے دن
کی نوٹگانیوں کا میانی عزم کے ثبوت میں پیش کیجاتی ہیں اس لیے مناسب ہے کہ ساتھ ہی ساتھ علمائے
طبقات الارض کی جگہ کارویوں پر بھی ایک سرسری نگاہ ڈالنے چلیں کہ اس باب خاص میں ان کے شہباز تحقیق
کی منتہائے پرواز کھانتک ہے،

زمین کے ہر ہر طبقہ کی جانچ پر تال سے ان کی تنقید کا آغاز ہوتا ہے، ان کا بیان ہے کہ بعد تخلیق
حرارت مفرطہ کے سبب سے جرم ارض کی ذوبانی کیفیت نہیں سوزش و التهاب سے چاروں طرف اک سنا

ادو آتشین سے لبریز تھا، جوش مادہ اور اس کے رہ رہ کر کوئٹہ بننے
ہو گئیں، مقامات مرتفعہ سلسلہ جبال اور میدان بنے، انہی حصوں میں
دلت سے گھرا ہوا تھا اس نے اب کرم بکر دم بھر میں جل بھر دیے،
رات کی وجہ سے زمین جو کرہ آتشین بنی ہوئی تھی اس کی رفتہ رفتہ
ج میں ایک عمدہ کیفیت پیدا ہو چلی، موالید ثلاثہ میں سے صنعت جاد
س کی دوسری قسم یعنی نباتات کی باری آئی اور اس کی روئیدگی نے

س کا آب رسیدہ، واق کتاب کی طرح باہمی الصاق و فتنہ نہیں ہوتا،
گے بڑھتے ہیں، ان چٹانوں کا مادہ بیشمار قرونوں میں اجزائے زمین
ن اور ندیوں کے مسلسل بہاؤ کی قوت نے ایک مقام سے دوسرے
نہ بہت جتنا چلا گیا، زمین کے تحلیل شدہ اجزاء کی جوہر کسی ساحل پر رقا
ن اس کی دبازت چند انچ سے آگے نہیں بڑھتی، تو وہ نہ جس کی دبازت
بائی عمل انطباق میں کس حد پر مرد و ادوار کی ضرورت پیش آئی ہوگی،
سے بنی نوع انسان کی چشم تحقیق کے سامنے ہے، اس دور میں دریا
سے زمین کا پستارہ برابر لا کر ڈالنے سے ساحل پر یہ نمایاں اثر ظاہر ہوا
براہمہ کا پورا شمالی حصہ اس طرح بحیرت سے بریت میں منتقل ہوتا رہا
مکو کے ساحل کو تین برس سے فن طبقات الارض کے برابر
نہی ساحل کی نمایاں پیش قدمی کے لیے کافی نہ ہو سکی، حالانکہ ایک
تمام موجودہ سے اس دریا کا دہانہ سات سو میل کی مسافت پر

پر قائم تھا، کسی مقام کی تخصیص نہیں تمام مالک کے دریا نہایت آہستگی سے خشکی کی طوت بڑھتے ہوئے چلتے آتے
ہیں، یہ عمل سرتہ اس اخلا اور خاموشی سے ہو رہا ہے کہ روزمرہ کے دیکھنے والوں کو جس کی کانوں کان خبر تک
نہیں، اس خیانت بھرمانہ کے اظہار اور اس راز کے طلشت ازبام ہونے کے لیے قرون متعددہ اور مرد و عود
کی ضرورت ہے، اندیوں اور پھیلوں کا تحلیل شدہ اجزائے ارضی کے تدریجی اجتماع اور عمل انطباق سے جادہ
ہموار بنانا، موسلا دھار بارش کے اثر سے پہاڑوں کا تحلیل ہو کر آب سیال کی صورت اختیار کرنا، الطور
امواج بجا سے ساحلوں کا تدریجاً پیچھے ہٹنا، سنگین بنیادوں میں آہستہ آہستہ پانی کا سرنگ لگانا، بادو
باران کے پر زور عمل سے چٹانوں کی رفتہ رفتہ فرسودگی وغیرہ وغیرہ کی تحقیق کرتے وقت بھی سابقہ نتیجہ
سے دوچار ہونا پڑتا ہے، اجزاء آبی کی ہتھیں جو آپس میں ملی ہوئی نظر آتی ہیں ان کی علت تادمہ جو بھی قرار
دیجائے مگر اس امر میں ادنی تاہل کی گنجائش نہیں کہ طبقات زیر تذکرہ کی ہیئت ترکیبی کا طور و شہود
محدود مدت کا منت پذیر نہیں بلکہ اس حد پر ادوار وغیرہ کا سرمایہ خرچ ہو چکا ہے جس کا شمار محاسب فہم
کے امکان سے باہر ہے، ویلز کے وہ طبقات زمین جو زغال جھری کے معدن بنے ہوئے ہیں، کوئلہ نکالنے
کی وجہ سے ان کی گہرائی آہستہ آہستہ بڑھتے بڑھتے بارہ ہزار فٹ تک فترارض میں پہنچی، اس عمل میں
ایسی تدریج شریک ہے کہ ہر ہر طبقہ کے نخلستان تلے اوپر اس طرح موجود ہیں کہ کسی قسم کا ان میں تغیر
نہیں، چار ہزار پانسو پندرہ فٹ کی دبازت اس قسم کے سترہ طبقوں کو گھیرے ہوئے ہے، اشجار کی
جسامت اور تنہ سے ان کی عمر کا پتہ چل سکتا ہے، بعض بعض درختوں کے تنے کا قطر چار چار فٹ تک پائے
تحقیق پر پہنچا، زمین جب دھنسا شروع ہوئی تو اشجار بھی دھنستے ہوئے زمین کی سمیت میں تدریجاً
ردپوش ہوتے گئے، ان درختوں کے گرد جو پودے اُسے ہر طبقہ میں درجہ بدرجہ اور اشجار کی طرح یہ
بھی نباتی زندگی بسر کر رہے ہیں،

سڈنی کے طبقہ زغال کا حال شکر شاید ناواقفوں کو حیرت ہوگی، کہ ایک نہیں پورے انسٹ

براغٹوں کے اندر دنی سے کے پہاڑوں کی چوٹیوں پر دریائی سیپیوں کا پایا جانا
سطحات ارضی میں سے ہر قطعہ اپنی سطح اور جغرافیائی تغیر و تبدل کی وجہ سے انقلاب
کی ایک نئی و دق میدان بنا اور کبھی تغیر کی بدولت شیریں چشے کی موجیں اس کے
کی تلخ و ناگوار سبیل مدت دراز تک اس پر رکھی رہی یہ تغیر زائیاں محدود و محدود
تکمیل لاکھوں برس کی غیر معمولی مدت کے بغیر کسی طرح نہیں ہوتی،
ترکیبی باہم ایسے مختلف ہیں جسے اس تحقیق تک رسائی ہوئی کہ بعض محض
رض کے کھوئے ہوئے خارج شدہ مادہ سے سینے اور کچھ حرارت اور دباؤ
اس طرح سلسلہ نقص سے ان کی تین قسمیں ظاہر ہوئیں،

کی گئی کہ اس کی دبازت کتنی ہے، اس کی مختلف تہیں جو ایک دوسری
ت کی ہے، ہر ایک تہ کی دوسری پر قیام کی کیا صورت ہے، آب شیریں
شور سے ترکیب پائے ہوئے طبقات کے ساتھ وصل و الصاق کا کیا
سے مادہ زمین کے بڑے بڑے کوہ شمال اباروں کا تدریجاً منتقل
پہلے کر دینے کا کیا سبب ہے، براغٹوں کی سطحوں میں نشیب و فراز کس
ہے کہ بڑھتے بڑھتے پانی نے دور تک خشکی کو تری کی آغوش میں لایا
پانی کو دباتی اور دلتی ہوئی آگے چلی آ رہی ہے، یہ سلسلہ بھی ثابت ہو چکا
دور میں اس میں کچھ نہ کچھ گمٹ بڑھ ہوتی رہی ہے بعض ادوار میں مقدار

حرارت غیر معمولی درجہ تک پہنچی اور بعض میں یہ حالت ہوئی کہ کمی حرارت و شدت برودت کی وجہ سے قطبین کی
برف باری نے موجودہ براغٹوں کے بڑے بڑے حصوں کو برفستان بنا دیا، یہی وجہ ہے کہ ان ادوار کو ازمنہ
زمرہ یہ سے تعمیر کیا جاتا ہے، زمین کے طبقات کا کھوج لگانے کے بعد موالید ثلاثہ کی سرحد بہت قریب جاتی
ہے، اور اس امر کے ثبوت کا سلسلہ آسانی سے مسلسل ہو جاتا ہے کہ نباتی اور حیوانی اجسام سابقہ ہیئت
و صورت سے نردبان ارتقا کے سہارے موجودہ شکلوں تک پہنچے ہیں اور ہمارے زمانہ کی نباتی اور حیوانی
ہستیاں جسے مادر ارض کی گود بھری ہوئی ہے عصر عتیق کے کثیر التعداد نباتی اور حیوانی شکلوں کے مقابلہ
میں یہ کل کی کل اتنی بھی نہیں جتنا آٹے میں نمک، اس زمانہ میں اگر ان کی ایک نوع باقی ہے تو اس سے
پہلے ان کی ہزار ہا نوعیں قہر قیام میں گر کر بے نام و نشان ہو چکی ہیں، زمین کے طبقات سے آثار و تحجرات
جو نکل چکے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ حیوانات کی بعض نوعیں اپنے خصوصیات کے اعتبار سے اس حد
پر نمایاں نہیں کہ بغیر ریڑھ کی ہڈی کے جاندار، ریڑھ کی ہڈی والے جانور، دودھ پلانے والے جانور
یہ اصطلاحیں عام طور پر زبان زد ہو گئیں اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر نوع جدید و فتنہ منصفہ ظہور پر آگئی،
نہیں تدریجاً ہر نوع اس طرح وجود میں آئی کہ پہلے اس کا صرف آغاز ہوا اور پھر نشو و نما کا سلسلہ تدریجاً
مرحلے طے کرتے کرتے منتہا سے کمال پر پہنچا، درجہ تکمیل پر فائز ہوتے ہی انحطاط شروع ہوا اور یہ تسلسل
آہستہ آہستہ ترقی پکڑتا گیا نہایت کمزور سے اس کی ہستی کا کھلونا چکنا چور ہو گیا، آج تک دنیا نے
کسی چیز کو تکمیلی صورت میں ایک بیک ظاہر ہوتے ہوئے نہیں دیکھا، ہر وجود نہایت وقار و مسانت سے تدریج
کی بدولت اپنی پہلی ہیئت کو چھوڑ کر موجودہ شکل ترقی تک پہنچتا ہے،

دور ثالث کے اختتام مدت پر نامعلوم اسباب کی وجہ سے زمین کے نصف کرہ شمال کی حرارت انحطاط
کے ایسے غیر معمولی درجے تک پہنچ گئی کہ تابستان کرہ زہریر بن گیا، خاص مدت کے بعد حرارت رفتہ رفتہ پھر ملتی
اور برف کے سر بہ فلک پہاڑ جو آگے بڑھے آئے تھے سوزش حرارت سے گھل گھل کر پیچھے ہٹنے لگے اس کے بعد

اور تو دہا سے برت نے پھر قدم آگے بڑھایا، غرض کہ دورِ راجہ کی ابتدا ہوئی
حالت پر پہنچا،

بحر و برعجب انھلقت جالوروں کی نسلوں سے آباد تھا، موسموں کے تدریجی
محدوم ہوتی گئیں اور ان کی جگہ اور اور قسم کے جاندار پیدا ہو گئے موسمی
نسلوں کو نیست و نابود کیا تھا وہی طرز عمل ان سے کھانوں کے ساتھ بھی ہوتا
تھا برقانی بارہ سینکے کا مسکن وسطِ یورپ بن رہا لیکن ایک زمانہ کے بعد
مذکور کی معینہ مقدار برودت میں اس حد پر حرارت شریک ہو گئی کہ قطع
کر اسے وطن بنانا پڑا، ماہرین فن کے نزدیک اس حیوان کی یہ جہرت دور
کے بعض طبقوں سے جبراً انسان کے ڈھانچے اور اس کی مناسی کے بننے
کا کسی کے مختلف اوزار برآمد ہوئے، جس سے پہلے کہ اس وقت انسان
کی ایام گذاری وحشیوں کی سی تھی، دورِ ثانی میں اس کے وجود کا
دبی ہاتھی اور قوی الجثہ دریائی گھوڑوں کا ہم عصر تھا، اسکا ٹیلیٹک
اور تو دہا سے ریگ میں انسان اور ہاتھی کے متحجرات مدتِ مدید سے
تجو اور کوشش نے نکال کر دیانت کیا کہ یہ اس وقت کے آثار ہیں جو
ن پھنے ہوئے یورپ کے بہت بڑے حصے پر پھیلا ہوا تھا جس نے
کے بعض بعض حصے بھی دبائے تھے، کتبِ دستِ میدان سے لیکر تیغ کڑ
وانات کی بیشمار زمیں اسی ہنگامہ میں پھلکر رہ گئیں، مگر ایک انسان
ان آفتوں پر بھی ساغرِ ہستی اس کے ہاتھ سے نہ چھوٹا،

ن ساگ پات کو نعمت غیر مرقبہ سمجھ رہا تھا اس حالتِ ذمشت میں

بھی اس کی کتابِ معلومات کے پہلے ہی صفحہ پر آگ روشن کرنے کی ترکیب درج تھی، یہ وہ روشن پیشینگوئی
تھی کہ آگے بڑھکر تہذیب و تمدن کے زر نگار محلوں میں انسان کا نظر فروز زندگی بسر کرنا لازمی تھا، اگرچہ
انسان کی یہ ایجاد اولین اس وقت کے لحاظ سے حقارت اور بے وقعتی کے مراد تھی ہے، اگر وہ اوزار تمدن
جنہیں انسانی کوشش معلوماتِ زہن کے خرمین لگاتی چلی آئی ہے ازمسروان کی ترتیبِ فہرست کا
سلسلہ چھڑ دیا جائے تو یقیناً بھولکر بھی اس اکتشافِ ادلیس کا کہیں ذکر تک نہ آئے گا، مگر انصاف یہ ہے کہ
طلکدہ چل میں پہلے پہل کی اختراع کی اتنی روشنی بھی بہت کچھ سمجھنے کے قابل ہے، ہڈیوں اور سیسپوں کے بڑے
بڑے ٹیپے جنہیں آلاتِ جبری کا اسلحہ خانہ کتنا زیادہ موزوں ہو گا ان میں بعض ازمسہ نجاسیہ سے بھی پیشتر کے
معلوم ہوئے ہیں جنہیں آگ جلانے کے نشانات کا اچھی طرح پتہ چلتا ہے، زمین کے اوپر کی تھوں کے ہٹانے
سے صنعتِ انسانی کے نمونے برآمد ہوئے ہیں انسان کے سلسلہ حیات کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے، سطح
ارمن سے کچھ نیچے کانسی کے اوزار اس سے بڑھکر ہڈی یا سینک کے اور اس سے نیچے ترشے ہوئے پتھر اور
اس سے آگے بڑھکر ان گھڑ پتھر کے آلاتِ ماہرین کے ہاتھ آئے جن طبقوں سے منائے بشری کا یہ آثار نکلا
ہے ان میں بعض کی مدت چالیس پچاس ہزار کی بیان کی جاتی ہے،

فرانس اور دوسری ملکوں کے عمیق غاروں میں صنعتِ انسانی کا مالِ متروکہ اس کثرت سے
ماہرین کی نظروں سے گذرا کہ حیاتِ بشری کے ابتدائی سلسلہ ارتقا کی چند کڑیاں مسلسل ہو گئیں، برہمے،
پتھر یاں تیر کے پھل، رانیاں، ہڈی کی سپینیاں، ہموڑے، کھٹاڑیاں ازمسہ جبریہ کے یہ اوزار انسانی
طرزِ ماند دلوہ کا آئینہ ہیں، تیر کا پھل دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ضرورتِ بشری کمان بنا چکی تھی اور اس کے ذریعہ
سے شکار کھیلنے کا آغاز ہو چکا تھا، برچھوں اور چھریوں سے پتہ چلتا ہے کہ معارضہ اُصول کا بھی انسان
ماہر ہو چکا تھا اور ایسے اوقات میں یہ اوزار استعمال کیے جاتے تھے، کھٹاڑیوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ
درختوں کے کاٹنے اور لکڑیوں کے چیرنے کا کام بھی شروع ہو چکا تھا، غار واریکیاں اس امر کی دلیل ہیں

مٹی کی سیٹیوں سے یہ نتیجہ قیاس اخذ کرتا ہے کہ سنگار کھیلنے میں مستعد وافر
 بھی تو کم سے کم سنگار کرنے والے کا قناعت پسند کرتا تو اس کے ساتھ ضرور ہوتا تھا
 کہ لباس انسانی میں چمڑے کا صرف ہونے لگا تھا، بھدی سوئیوں سے یہ شہادت
 آغاز ہو چکا تھا، اس وقت کی آرایش و زیبائش کی سرغری بھی اس امر سے
 کی چوڑیاں اور مالے بنا کر زینت و خود نمائی کے لیے استعمال کئے جاتے
 اس امر کی شہادت دیتے ہیں کہ بدن گو در رنگ بھرنے کا رواج پھیل
 پر اس وقت کے جانوروں کی بھدی تصویریں قدیم انسان کی مصوری
 دور کے حیوات کی سنگی صورتوں کے معائنہ سے اس کی سنگتر اسی کی استعداد
 مینڈ کی وہ جھوڑیاں جو پانی کے اندر بڑے اہتمام سے بنائی جاتی تھیں
 یکھنے میں آئے جسے معلوم ہوا کہ ان آب دوز اماکن کی ازمنہ حجر پر سے
 ان کا قیام رہا، ازمنہ نحاسیہ کے فرسودہ آثار سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ
 لرنے لگا تھا، بہر طور آبشار حیات جب سے بھی محو ترغ ہو مارے انبا
 چاہے اس کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ ادوار متمدنہ کے سلسلے میں
 ہے، اہرام مصری کی صفوں میں کچھ اہرام اس نامعلوم دور کی یادگار
 و تاریخ دم بخود ہے، خدا ہی جانے کہ طلوع صبح آفرینش کے کتنے بعد
 کافی دریاں پہنچے ہوئے یہ قومی ہیکل کشیدہ قامت پہرہ دار معین
 بے شمار ادوار گزرنے پر بھی اس وقت ان کے پاسے ثبات میں ادنی
 تم تاریخ سے اوجھل ہے اسی طرح اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ انکی
 ساتھ دینے پر آمادہ ہے، قدیم مصر کے اسرار سرستہ، لکسار کے

مخزلی مینار پر تصویر کے رنگ میں دشت تاریخ کا سیاح اچھی طرح دیکھ چکا ہے، اسیریا کے پر شکوہ دیوانا
 شاہی ساٹھ میل سے زائد دور والی بابل کی شہر نیاہ کا متواتر زمانہ کی ٹھیسیں اٹھاتے اٹھاتے (۸۰)
 انٹائیٹ کی بلندی پر باقی رہنا، بعل کے فلک بوس ویران سومات اس کی سقت بلند پر کا لدا
 اختر شمسوں کی بنائی ہوئی رصد گاہ جہاں پردہ شب میں چھپ چھپ کر ہوشان بام اختر کی ناز و نشان
 دیکھی جاتی تھیں، سلاطین بابل کے قصر رفیع اور بوستان معلق جنکے تناور درخت بادی النظر میں ہوا پر بھر
 ہوئے معلوم ہوتے تھے، ان معلق باغوں میں جو کلیں آب رسانی کا ذریعہ تھیں ان کے شکستہ نشانات
 دریا سے فزات کے تحت حصہ والی وہ سرنگ جس میں بخون و خطر آئندہ روند کی کثرت سے ہر وقت ایک میلہ سا لگا
 رہتا تھا اور اوپر بھر ذقار کی کوہ فرسا موجیں بلند ہو جو کرب ساحل سے مجنونوں کی طرح سرنگراتی رہتی تھیں
 گذشتہ متمدن عہدوں کے یہ وہ نئے ہوئے نشانات ہیں کہ جتنے آثار پر لاطینی کا پردہ پڑا ہوا ہے، اس سے
 پیچھے ہٹ کر ایک اور دیرینہ قوم کے خلوتکدے پر نظر پڑتی ہے، یہ قوم آج کی نہیں بنی اسرائیل کے پیشتر سے ارض شام
 کے ساحلی شہروں کے شہر طاہر میں فنیقی قوم آباد چلی آئی تھی، مدتوں تک اس قوم کا سومات مملکت اقتدار کی صورت
 سے آباد رہا، اسی دور میں جہاز رانی درجہ کمال تک پہنچی تاریخ شاہد ہے کہ اس قوم کی قدیم زبان سریانی تھی، یہ وہ قوم ہے کہ
 جکی یاد کا نقش اس وقت تک جبریدہ عالم پر ثبت رہا جب تک خط یونان کی دانش آفرینیوں کے کارنامے قابل احترام و
 عظمت باقی رہیں گے کیونکہ ابتدائے یونانیوں نے اس قوم کے سامنے زانو سے تلمذ کیا، اور انھیں کے فیض تعلیم سے
 کتاب علم مدن کی ان میں اسی استعداد نامہ پیدا ہو گئی کہ جس کے افسانے آج تک بچہ بچہ کی زبان پر
 ہیں، ایسی قوم کی خوش نصیبی حقیقتہً قابل رشک ہے جس کے سپوت شاگردوں کی عظمت پائیدہ اپنے مربی
 روحانی کا نام لوح روزگار سے مٹنے نہ دے،

باقی

پنجنامہ رام پور

از

ی قاضی احمد میاں صاحب آخر جو ناگڑھی

اس کے صدر نے ڈاکٹر اس کی تحریک پر گورنمنٹ آف انڈیا سے یہ درخواست
 تاحدہ تلاش و جستجو کے لیے ایک خاص فنکشن گورنمنٹ کی طرف سے قائم
 اور عربی کی قلمی کتابیں خریدی جائیں ان کی تلاش کیجیے اور انکی
 منظوری ہو گئی اس کے بعد ۱۹۱۲ء میں جبکہ ہمارے محترم ڈاکٹر عبداللہ
 برج انسر تھے یہ تجویز پیش ہوئی کہ ہندوستان کے کتب خانوں
 ن سب کی ایک فہرست تیار کیجیے، یہ کام مولوی حافظ نذیر احمد
 نے ہندوستان کے متعدد کتب خانوں میں قلمی کتابوں کا کثرت
 مختصر حالات مرتب کئے جو ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل جلد
 چکے ہیں اس سلسلہ میں مولانا سے موصوف نے ریاست ڈرا
 مفصل تحریر کئے ہیں، چونکہ یہ کتب خانہ قلمی نوادر کے لحاظ سے
 اہمیت رکھتا ہے اس لیے اردو داں اصحاب کی معلومات
 سالہ مذکورہ بالا سے اخذ کر کے درج ذیل کے جاتے ہیں

مگر جو معلومات انھوں نے اس رسالہ سے حاصل کئے ہیں وہ تاثر کتب خانہ مذکور کی

جو امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھے جائیں گے

آخر

نواب فیض اللہ خاں ریاست رامپور کے پہلے نواب علی محمد خان بہادر (۱۱۳۴ھ - ۱۱۶۳ھ) کے جانشین نواب
 فیض اللہ خاں (۱۱۶۳ھ - ۱۱۸۴ھ) نے اس کتب خانہ کی داغ بیل ڈالی، وہ علم و فن کے سرپرست اور بڑے
 علم دوست تھے ان کے دربار میں متعدد علماء و فضلاء رہا کرتے تھے مثلاً علامہ عبدالعلی بھرا العلوم (لکھنؤ)
 المتوفی ۱۲۲۵ھ، قدرت اللہ مہدی گوپاموی مصنف جام جہاں نیا، وکملہ اشعار، حکیم بابر مصنف فضول
 فیض اللہ خانی (در طلب) وغیرہ، نواب صاحب کے حکم سے فتاویٰ فیض اللہ خانی کے نام سے ایک کتاب
 تین جلدوں میں ان کے درباری علمائے تالیف کی تھی جسکا ایک نسخہ کتب خانہ مذکور میں موجود ہے، یہ کتاب
 فتاویٰ عالمگیری کے طرز پر لکھی گئی ہے، نواب صاحب کو فارسی اور عربی مخطوطات کے جمع کرنے کا بڑا شوق
 تھا، لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان کے زمانہ تک اس کتب خانہ میں کتنی کتابیں جمع ہوئی تھیں اور نہ ان
 کتابوں کی کوئی مرتب شدہ فہرست کا پتہ چلتا ہے،

نواب محمد علی خاں نواب فیض اللہ خاں کے بعد ۱۱۸۴ھ میں دہلی ریاست ہوئے، یہ نہیں معلوم
 ہو سکا کہ انھوں نے اس کتب خانہ میں کیا اضافہ کیا،

بقیہ حاشیہ منقولہ قبل) فہرست کی پہلی جلد میں اور اس سے زیادہ اس کی دوسری جلد میں جواب شائع ہوئی ہے، حروف
 حروف موجود ہے، وہ نہایت آسانی کے ساتھ اس کی طرف توجہ کر سکتے تھے، کہ حق بقدر رسد کے اصول کی تفصیل ہو سکتی،
 لہ ان کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو تذکرہ علماء ہند ۱۱۷۳ھ، حدائق الخفیہ ۱۱۷۴ھ، احوال علماء فرنگی محل ۱۱۷۵ھ،
 مجدد العلوم ۱۱۷۶ھ، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ۱۱۷۷ھ، (اندر وہ جلد ۱۱۷۸ھ، نمبر ۱) اس کتاب کے مفصل حالات کے لیے دیکھو
 ایٹ کی تاریخ ہند ۸۱۱ھ، ایران و ہندوستان کے قدیم و جدید فارسی شعرا کا تذکرہ، محمد شاہ (۱۱۷۹ھ - ۱۱۸۴ھ) کے زمانہ
 تک کے شعرا کے حالات اس میں درج ہیں، اس کا ایک نسخہ اس کتب خانہ میں موجود ہے،

نشین ہوئے اور صرف ہم مامک حکومت کی تاریخ میں دو کتابیں ایک فارسی
مصنف معظم عباسی ان کے نام پر معنون کی گئی ہیں، کہتے ہیں کہ انھوں نے
میں جمع کی تھیں لیکن موجودہ کتب خانہ میں ان کا پتہ نہیں چلتا،

۱۲۵۱ء تک مسند آراسے ریاست رہے ان کے زمانہ کی کسی مرتب شدہ
دوست تھے ان کے دربار میں کئی علماء، اطباء اور شعرا رہا کرتے تھے
۱۲۵۱ء (الموتوفی ۱۲۵۱ء) مصنف تفسیر رؤفی، غنبر شاہ خاں (الموتوفی ۱۲۵۱ء)

الند خان مصنف تذکرہ "خلد بہتال"

نشین ہوئے اور ۱۲۵۱ء تک برسر حکومت رہے، معلوم ہوتا ہے کہ انھوں
میں خریدی تھیں، اور ان کی ایک ایک فہرست بھی مرتب کرائی تھی
نے کشمیر اور لکھنؤ سے کئی مشہور کتابوں اور طلاکاروں کو بلا کر منقول
قل کرنے پر مامور کیا تھا، کتابوں کی کئی الماریاں ان کے عہد میں
خانہ میں منتقل کرایا تھا،

ہے کہ ان کے زمانہ میں ۶۱۱۹ روپیہ مطبوعہ اور قلمی کتابوں کے

ہے مولانا فضل حق خیر آبادی (الموتوفی ۱۲۵۱ء) مصنف ہدیہ سعید
نسخ وغیرہ ان کے دربار میں رہا کرتے تھے، انھی نواب صاحب کے

۱۲۵۱ء انھوں نے کتب خانہ کو ترقی دی، اور نایاب قلمی کتابوں کے

اسے ہندوستان، خزانہ الامینیاں ۲ ص ۴۷،

۱۲۵۱ء: حدائق المغنیہ ص ۴۷،

نقل کرانے کے لیے کتب مقرر کئے، ان کے عہد میں ۱۲۲۵۸ روپیہ کی مطبوعہ اور قلمی کتابیں خریدی گئیں، مفتی محمد
سعد اللہ (الموتوفی ۱۲۵۱ء) اور دوسرے علماء نے اپنی تصانیف نواب صاحب مدوح کے نام پر معنون کی ہیں
نواب کلب علی خاں | ۱۲۵۱ء تا ۱۲۵۱ء مسند ریاست پر متمکن رہے، علم و فن کے مربی اور صاحب ذوق تھے
انھوں نے کتب خانہ کو بہت وسعت دی، ابتدا سے عمری سے ان کو کتابوں کے مطالعہ اور قلمی نوادر جمع کرنے
کا شوق تھا، چنانچہ قلمی نسخوں پر ان کی تحریرات اور دستخط سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے، انھوں نے اس
کتب خانہ کو نوشتہ خانہ سے پھلی بھون کے قریب محل میں منتقل کرایا، اور رحیم شاہ داروغہ خواہر خانہ کو ناظم مقرر
کیا، اخیر عمر میں انھوں نے قدیم لال پردہ کے قریب کتب خانہ کے لیے ایک دو منزلہ عمارت تعمیر کرائی، اس پر
انھوں نے یہ تاریخی نام کندہ کرایا تھا،

کتب خانہ علوم دینیہ

۱۳ . ۰ ۳

یہ عمارت اس وقت بھی موجود ہے، جس پر یہ نام کندہ ہے، اس نئی عمارت میں کتب خانہ منتقل ہونے
ہی والا تھا کہ خود نواب صاحب انتقال کر گئے،

نواب صاحب کو فارسی ادبیات سے بہت اچھا ذوق تھا، جیسا کہ ان کی تحریرات سے معلوم ہوتا ہے
وہ خطا اور چین کی تاریخ نگاہ رہے تھے، اسی اثنا میں ان کی زندگی ختم ہو گئی، ان کی یہ نامکمل تصنیف اس کتب خانہ
میں موجود ہے، ۹۳ کتابیں ان کے نام پر مصنفین نے معنون کی تھیں، ان کے دربار میں کئی علماء و شعرا ملازم
تھے مثلاً مفتی سعد اللہ مولوی عبدالحی خیر آبادی (خلعت الرشید مولوی فضل حق خیر آبادی) ہندوستان کے مشہور
اردو کے شاعر نواب مرزا داغ دہلوی وغیرہ، نواب صاحب نے منشی امیر احمد مینائی (مرحوم) کو اس کتب خانہ
کی فہرست بہ ترتیب حروف تہجی مرتب کرنے کا کام سپرد کیا تھا، لیکن یہ کام ہونے سے پہلے ہی منشی صاحب
لے مفتی صاحب کے حالات کے لیے دیکھو تذکرہ علماء ہند ص ۱۷۱ یا حدائق المغنیہ ص ۴۷،

کے کمرہ میں صرف عربی کی مطبوعہ اور قلمی کتابیں ہیں،

جنرل محمد عظیم الدین خاں کے قتل کے بعد ۱۴ اپریل ۱۹۱۵ء سے یہ کتب خانہ نواب یار جنگ کی نگرانی

میں رہا، پھر ۲۹ جون ۱۹۱۵ء کو جب میجر ونسنٹ کونسل کے صدر کی حیثیت سے راجپور آئے تو انہوں نے حمید

خاں کو کونسل کا سکریٹری مقرر کیا، اور کتب خانہ کا چارج بھی انہی کے سپرد کیا، میجر صاحب کی ہدایت کے بموجب

حمید ظفر خاں نے ہر زبان کی قلمی اور مطبوعہ کتابوں کو غور کیا، ۳۱ مارچ ۱۹۱۶ء کو میجر صاحب نے کتب خانہ کا افتتاح

کیا، کونسل کے زمانہ میں بھی اس کتب خانہ میں قلمی کتابوں کا اضافہ ہوتا رہا،

۱۳۱۴ھ ۱۹۰۶ء میں جب نواب صاحب موصوف کو زمام اختیارات سپرد ہوئی تو انہوں نے دہلی کے

نامور طبیب حکیم جمل خاں صاحب مرحوم (مغفور) کو علاوہ فرائض مطلب کے کتب خانہ کی نگرانی بھی سپرد فرمائی،

حکیم صاحب مرحوم نے ہندی علی خاں متاخر حافظ کتب خانہ کی مدد سے عربی کی مطبوعہ اور قلمی کتابوں کی ایک

فہرست مع مضامین کتب تیار کی، لیکن اس میں کثرت غلطیاں پائی جاتی ہیں، کتابوں اور مصنفوں کے پورے

حالات درج نہیں ہیں تاہم وہ ایک حد تک کارآمد ضرور ہے،

۱۳۱۵ھ میں حکیم صاحب کی جگہ مولوی حافظ احمد علی خاں المتخلص بہ شوق کو سردار ڈیوڑھی کے فرائض کے

علاوہ نواب صاحب نے کتب خانہ کی نگرانی کا کام تفویض فرمایا، حافظ صاحب موصوف نہایت قابل ہوشیار

اور محنتی ہیں، چنانچہ مسٹر بیورج نے جنرل رائل ایسٹامک سوسائٹی ۱۹۰۱ء ص ۵۰ پر آپ کی تعریف کی ہے، حافظ

صاحب کی نگرانی میں فارسی کتابوں کی ایک فہرست تیار ہو رہی ہے، ستمبر ۱۹۱۵ء تک اس کتب خانہ میں عربی

اور فارسی قلمی کتابوں کی تعداد ۱۸۵۸ اور مطبوعہ کتابوں کی تعداد ۱۳۵۰۳ تھی،

حکیم صاحب مرحوم کی مرتبہ فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۱۵ھ ۱۹۰۱ء میں اس کتب خانہ میں

کل مطبوعہ اور قلمی نسخوں کی تعداد تفصیل ذیل گیارہ ہزار تھی۔

بہادر نادر تعلیمات اس کتب خانہ میں اضافہ کیں، کتب قلیہ کے کئی تاجروں و درواز

آیا کرتے تھے، انہوں نے مدد نقد و نقد قلمی نسخہ ایک ہزار روپیہ کو خرید لیا تھا،

کی مطبوعہ اور قلمی کتابیں خریدی گئیں،

۱۳۱۶ھ ان کے زمانہ حکومت میں جو صرف دو سال تک رہا، کتب خانہ نے

کتابیں اس میں اضافہ کیں جو اپنے ایام دلچسپی میں انہوں نے خریدی

کتب خانہ کا ناظم مقرر کیا، علاوہ ازیں کئی کتب، خوشنویس، طلاکار، جلد ساز

انہ میں کتابوں کا ایک رجسٹر تیار ہوا اور چھ علیا کو اس میں کتابوں کے

نام لکھا، ان علماء میں سے ایک مولوی محمد طیب عرب راجپوری بھی تھے،

نواب صاحب نے جنرل محمد عظیم الدین خاں کو اس کتب خانہ کا افسر علی

ربی اور قلمی کتابوں کو جمع کرنے کے شوقین تھے، نواب صاحب نے

بنیاد بھی ڈالی لیکن تکمیل کو پہنچنے سے پہلے ہی رحلت کر گئے، ان کے

بچے ہیں،

میں نواب محمد حامد علی خاں بہادر موجودہ والی ریاست راجپور سرسیر

میں اس کتاب خانہ کی غارت ۱۳۱۶ھ میں تکمیل کو پہنچی، اس میں تین

کمرہ ارد گرد، ان تینوں کمروں کے اطراف میں گیلری بنی ہوئی ہے

کی گئی ہے، ان کمروں میں سے ہر ایک کمرہ میں ۳۴ شیشہ والی

ریاں ہیں ان میں انگریزی، اردو، اور خوشخط لکھی ہوئی کتابیں ہیں

اردو، فارسی زبانوں کی مطبوعہ اور قلمی کتابیں ہیں اور بائیں جانب

۱۳۳۰۴

۲۳۹۲

۴۶

۳۷

۱۶

۳

۷

۱

میزان کل ۱۱۰۰۰

علوم و فنون پر ۳۴۲ کتابیں اس وقت موجود ہیں:-

۲۵ (۷) فقہ ۲۷

۲۲ (۸) اصول فقہ ۸

۲۳ (۹) فرائض ۶

۴ (۱۰) عقائد و کلام ۸۳

۱۰۴ (۱۱) فلسفہ ۲۲

۶ (۱۲) منطق ۶

۱۴۸ (۱۳) اخلاق ۱۴۸

۲۷۱ (۱۴) تاریخ ۲۷۱

۱۰ (۱۵) جغرافیہ ۱۰

(۱۹) ادب ۱۶۷

(۱۷) بلاغت ۴۴

(۱۸) عروض ۲۹

(۱۹) صرف ۳۷

(۲۰) نحو ۱۸

(۲۱) لغت ۵

(۲۲) لغت ۱۱۸

(۲۳) قصص داستان و دواوین ۹۵۵

(۲۴) طب ۲۴۵

(۲۵) تشریح ۳

(۲۶) کیمیا ۵

(۲۷) بیڑہ ۲۰

(۲۸) حساب ۲۲

(۲۹) ہیئت ۵۸

۵۲ نجوم (۳۰)

۲۰ جفر (۳۱)

۲۵ رمل (۳۲)

۱۹ طلسمات و عملیات (۳۳)

۴۷ ادویہ (۳۴)

۴ تعبیر الرویا (۳۵)

۴ شطرنج و گنجہ (۳۶)

۱۳ موسیقی (۳۷)

۱ قیافہ (۳۸)

۸ طبائخی (۳۹)

۶ علم الحرب (۴۰)

۷۰ متفرقات (۴۱)

۲۸ جرائد و صلیات (۴۲)

میزان کل ۳۳۹۲

غالباً تمام ہندوستان میں اپنی طرز کا یہ واحد کتب خانہ ہے، عربی اور فارسی قلمی کتابیں بڑی حفاظت سے یہاں رکھی گئی ہیں، تمام اسلامی دنیا میں شاید ہی کوئی کتب خانہ ایسا ہوگا جس کا کوئی نہ کوئی قلمی نسخہ یہاں موجود نہ ہو، کئی قدیم نسخے خود مصنفین کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں، اور کئی ایسے ہیں جن کی تصحیح اور مقابلاً یہ نسخے علماء نے کیا ہے، ۳۴۷ عربی اور ۵۲۳ فارسی نسخے ایسے ہیں جو نہایت خوش خط خود مصنفین اور مشہور خطاطوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں، مشہور مصوروں کی تصاویر اس کتب خانہ میں بکثرت موجود ہیں، قدیم ترین اور

کی مندرجہ ذیل کتابیں ہیں جو خاص طور پر قابلِ توجہ ہیں،

عربی مخطوطات

(۸) - تفسیر القرآن مصنفہ علی بن محمد بن حبیب المادودی مشہور شافعی فقیہ

بن اور واحد نسخہ، مکتوبہ ۱۷۵۰ء

(۹) - مصنفہ ابو القاسم عبدالکریم ابن ہوازن، تفسیری فقیہ شافعی (المتوفی

۱۱۵۰ء) مکتوبہ ۱۷۶۰ء

(۱۰) - روایۃ الشیخ (۱۱۵۰ء) مصنفہ ابراہیم بن محمد بن غلیل برہان الدین

بنی ۱۱۵۰ء کا واحد قلمی نسخہ جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، یہ کتاب

مکتوبہ ۱۷۲۵ء

(۱۱) - یا قوت مستعصی مشہور خوشنویس (المتوفی ۱۱۵۰ء) مکتوبہ ۱۷۲۵ء یہ نسخہ

ہے، چنانچہ اس پر اس کی مہر ثبت ہے۔

(۱۲) - مصنفہ زین العابدین معرونی بن ابی النجم (المتوفی ۱۱۵۰ء) مصنف کے ہاتھ

کا نسخہ، مکتوبہ ۱۷۲۵ء

(۱۳) - مصنفہ محمد القاسم بن علی بن محمد الحری، علامہ نقاش زانی سعد الدین مسعود

بنی ۱۱۵۰ء کا نسخہ، مکتوبہ ۱۷۲۵ء

(۱۴) - رضی الدین محمد (المتوفی ۱۱۵۰ء) سعد الدین خاں (المتوفی ۱۱۵۰ء) و دیگر

کاتبان اس کا نام التفصیل لکھ کر لکھا ہے۔

(۱۵) - اجماع الفقہاء و افضہاء - یہ تفسیر ۱۱۵۰ء سے پہلے لکھی گئی ہے،

اس کا نام التفصیل لکھ کر لکھا ہے۔

(۱۶) - فیہ من لکھتہ فیہ ۱۱۵۰ء میں ختم کی، جیسا کہ ایک آخر میں مصنف نے لکھا ہے

شاہجہاں کے دستخط ہیں، یہ کتاب بخوبی ابن حاجب کی شرح ہے،

(۸) - تہذیب النسخہ - بابر بادشاہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا جیسا کہ اس پر لکھی ہوئی شاہجہاں کی تحریر سے

ظاہر ہوتا ہے،

فارسی مخطوطات

(۹) - ترجمۃ تفسیر طبری - فارسی ترجمہ کا ایک قدیم اور قیمتی نسخہ مکتوبہ ۱۷۲۵ء

(۱۰) - رسالہ خواجہ عبداللہ انصاری - مشہور خوشنویس "قلۃ الکتاب" سلطان علی مشہدی

(المتوفی ۱۱۵۰ء) کے ہاتھ کا لکھا ہوا، اس نسخہ پر سلاطین مغلیہ جہانگیر شاہجہاں، اور عبدالرحیم خاناناں کی تحریرات

ثبت ہیں، مکتوبہ ۱۷۲۵ء

(۱۱) - فتاویٰ امینیہ، مصنفہ محمد امین بن عبداللہ مومن آبادی، مصنف کے ہاتھ کا نسخہ مکتوبہ ۱۷۲۵ء

(۱۲) - تاریخ درحکالات سفر محمد بادشاہ (۱۱۵۰ء - ۱۱۵۰ء) - محمد شاد کے سفر مکتبہ کے حالات

مصنفہ اندرام مخلص (المتوفی ۱۱۵۰ء) مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ۱۷۲۵ء

(۱۳) - دیوان حافظ - بہترین اور قیمتی نسخہ اگل اندام (۱۱۵۰ء) کے دیباچہ والا، نہایت خوشخط اور

مطالعہ، یہ نسخہ اکبر بادشاہ کے لیے تیار کیا گیا تھا،

(۱۴) - کلیات سعدی، ۱۱۵۰ء کا لکھا ہوا نہایت خوشخط قلمی نسخہ جس پر منعم خاں ابن بیرام بیگ (المتوفی

۱۱۵۰ء) اور خاناناں کے ہاتھ کی تحریریں ہیں، مکتوبہ ۱۷۲۵ء

(۱۵) - کلیات فقیہ عماد، فقیہ عماد (المتوفی ۱۱۵۰ء) کے اشعار کا مکمل مجموعہ نہایت خوشخط اور مطالعہ

اس کتاب نسخہ بالنگی پور، انڈیا آفس، بوڈلین وغیرہ کتب خانوں میں موجود ہیں،

لے اس نسخہ پر سنہ ۱۱۵۰ء میں ختم کیا گیا ہے، تاہم بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۱۵۰ء کا لکھا ہوا ہے، اس کا دوسرا نسخہ عجائب خانہ

لندن میں ہے، تفصیل کے لیے دیکھو کشف الظنون ج ۲ ص ۳۱۷، فہرست مخطوطات فارسی عجائب خانہ لندن ص ۵۰،

۱۔ اندر ام مخلص کا دیوان، خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا، ۱۱۵۱ھ
 ۲۔ مکتبہ اسرار، مصنف رشید الدین، سنہ تالیف ۸۵۲ھ مکتوبہ ۱۲۶۲ھ (نادر)
 ۳۔ مصنفہ اسی کا واحد نسخہ مصنف ۸۳۲ھ، اس کتاب میں ایرانی طرز کی ۹ تصانیف

۴۔ علی بن محمد اگسینی البحر جانی کی سات تنویاں جو ہفت اور نگ جامی کے

پر کار (۳) قبلۃ الاخیار (۴) صورت و معنی (۵) مطالب (۶) طفر نامہ

۷۔ مصنف شاہ عباس اول (۸۹۶ھ تا ۹۳۸ھ) کے زمانہ میں تھا، او

۸۔ یا حسین، مصنفہ اسی (۹) سنہ تالیف ۸۳۰ھ نایاب اور قیمتی نسخہ ہیں

۹۔ مصنفہ ۸۳۸ھ، یہ نسخہ، اختصار صورت تصاویر سے مزین ہے، بہت

۱۰۔ خواجہ عبداللہ انصاری، مشہور خوشنویس میر علی (المتوفی ۹۵۴ھ) کے

۱۱۔ اور شہزادی جہاں آرا بیگم کی تحریریں ہیں، اسی نسخہ کو نو ب کتب علیا

نفس سے ایک ہزار روپیہ کو خریدا تھا،

۱۲۔ جامی دوم طب کی مشہور انسائیکلو پیڈیا مصنفہ زین الدین ابو

۱۳۔ البحر جانی (المتوفی ۵۳۵ھ) کا نہایت قدیم اور قیمتی نسخہ مکتوبہ ۵۶۰ھ

(۲۴) گلستان :- شاہماں نے دربار کے مشہور خوشنویس عبدالرشید دہلی (المتوفی ۸۱۸ھ) کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ

مشہور خوشنویس میر عماد (المتوفی ۸۳۸ھ) کے قلمی نسخہ کی نقل، جو خود مصنف کے نسخے سے منقول ہے اور جس کو مصنف نے

حرم ۸۶۲ھ میں فتح شیراز کے دن لکھا تھا، نہایت قیمتی اور نایاب،

(۲۵) تعبیر الرویا، مصنفہ ابوریحان اندوسی (؟) شہنشاہ اکبر نے یہ کتاب بیرم خاں کو ہدیہ دی تھی

(۲۶) مثنوی سروضۃ الکائنات، از خواجہ کرمانی (المتوفی ۸۶۲ھ) مشہور خوشنویس میر علی کے

ہاتھ کا لکھا ہوا ۸۶۵ھ، نہایت نادر اور قیمتی نسخہ،

(۲۷) ہفت اور نگ جامی، مع ۹ تصاویر، نادر و نایاب نسخہ، مطلقاً اور خوشخط مکتوبہ ۸۳۸ھ

از کاتب جمال الدین شیرازی، نو ب کتب علیاں مرحوم نے اس نسخہ کو ۱۲۹۸ھ میں سو روپیہ کو خریدا تھا،

(۲۸) کشف الحقائق، علم نجوم کی مشہور کتاب زریچ الیخانی مصنفہ نصیر الدین طوسی (المتوفی ۸۴۲ھ)

کی مفصل شرح نہایت قیمتی اور نادر روزگار، مصنفہ حسین بن محمد مینا پوری التمی مشہور بہ نظام، خود مصنف

کے ہاتھ کا نسخہ مکتوبہ ۸۶۵ھ،

ان پیش بہا جو اہل ہر کے علاوہ ذیل کے مشہور مصنفین کی بقعہ او ذیل کتابیں اس کتب خانہ میں موجود ہیں

(۱) ابن سینا، ابو علی حسین بن عبداللہ بن سینا (المتوفی ۴۲۸ھ) ۶

(۲) امام غزالی، ابو حامد محمد بن محمد الغسزالی (المتوفی ۵۰۵ھ) ۲۳

(۳) انصاری، محمد بن محمد بن طرخاں ابو نصر انصاری (المتوفی ۳۳۹ھ) ۲۸

(۴) طوسی، ابو جعفر نصیر الدین محمد بن محمد الحسن الطوسی اشعری (المتوفی ۸۶۲ھ) ۳۲

(۵) عسقلانی، احمد بن علی بن محمد بن حجر شہاب الدین العسقلانی (المتوفی ۸۵۶ھ) ۱۷

۱۸۔ ابن حجر کی کتاب فتح الباری فی شرح البخاری کا ایک قلمی نسخہ اشیا ملک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے

خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے،

ابو حاتم محمد بن حبان البستی

بست شہر قیسیستان کا ایک مشہور مقام تھا جو دریائے ہند کے قریب واقع تھا اور اس کے فلاح نہایت گرم ہونے کی وجہ سے "گرمیہ" کہلاتے تھے، قریب و جوار کی زمینیں نہایت سیر حاصل تھیں جہاں خرابا اور انگور پیدا ہوتے تھے، نہایت کی نہایت کثرت تھی اور خیال کیا گیا ہے کہ اسی وجہ سے اس کا نام بھی بست (یعنی بوستان) پڑ گیا تھا،

ابو حاتم البستی کے حالات نامتو یاقوت رومی (متوفی ۶۴۷ھ) کی کتاب معجم البلدان معنون "بست" (ج ۲ ص ۱۷۰-۱۷۱) مطبوعہ مصر ۱۳۳۲ھ سے حاصل کیے گئے ہیں، المعانی (متوفی بعد ۵۵۵ھ) کا معنون البستی، مندرجہ کتاب الاشیاب (ص ۱۱۰) مطبوعہ لاہور ۱۹۱۲ھ

یاقوت کے معنون کے مقابلے میں بہت مختصر ہے، اور اس سے کوئی نئی بات دستیاب نہیں ہوئی،

یاقوت نے حسب معمول اپنے تمام آخذ تفصیل بیان کئے اور ہر بیان کے لیے راویوں کے مکمل اسناد پیش کئے ہیں، ہم نے بحرف طوالت ہر جگہ سلسلہ اسناد کو نقل کرنا ضروری نہیں سمجھا،

قدیم مسلمان مورخ واقعات کے بیان کرنے میں بڑی احتیاطیں کرتے تھے، اور علم حدیث کے بشیاری فیوض و برکات میں سے یہ بھی شمار کئے جانے کے قابل ہے، اگر قدیم مورخان اسلام نے واقعات کے تفصیل نقل کے لیے صداقت کا نہایت بلند اور سخت معیار قائم کر لیا تھا جس کی بدولت ان کی تصنیفات نہایت اعتماد و وقعت کی مستحق ہیں، افسوس کہ یہ معیار علمی انحطاط کیساتھ بعد کے مورخوں بالخصوص فارسی تاریخ نویسوں میں قائم نہیں رہا جس کی وجہ سے قدیم مورخوں کے مقابلے میں مسخرین کی تاریخی تصانیف بہت بہت "بستی" البستی کے تذکرہ میں جو قدیم مورخوں کے بیانات پر مبنی ہو کر کوئی واقعہ بھی ایسا نہیں پایا جاتا جس کے متعلق سخت سے سخت وراثت کا یہ بھی اعتراف کر سکے، در آخر کے کسی فارسی تذکرہ نویس نے حالات لکھے تھے تو قیاساً اسی نظر پر ہیں جس پر عقل سلیم حیران و سرگرداں ہو کر رہ جاتی ہے، بست کے حالات کے لیے دیکھو معنون "بست" مندرجہ ان ایکلوپڈیا آف اسلام (ص ۸۰۵ جزو نمبر ۱۳) ۱۹۷۲ء اور لی اسٹریچ کی کتاب

اسلام بن عبداللہ بن تیمیہ النحرانی (المتوفی ۷۲۸ھ) ۹

الدین محمد بن عمر بن حسین بن خطیب الرازی (المتوفی ۷۴۸ھ) ۱۰

ریحان محمد بن احمد البیرونی (المتوفی ۷۴۸ھ) ۵

الدین عبدالرحمن بن ابی بکر سیوطی (المتوفی ۸۹۹ھ) ۸۴

الدین محمد بن علی بن محمد العربی (المتوفی ۸۳۵ھ) ۳۵

ابن احمد بن حزم اندلسی (المتوفی ۵۰۵ھ) ۳

۱۹۲۹ء
سیاست و حکومت ہندوستان

ملاحظہ کیجئے

جو کی وساطت سے روزانہ آپ کی خدمت میں پہنچا

تازہ ترین خبریں اور دیگر محاسن

بجائے یا اپنے شہر کے ایجنٹ سے طلب فرمائیے

ہوشیار رہئے ہر سہ ماہی اللہ ماہانہ بھی پڑھیں

پیغام دھلے

بل سے آباد تھا اور اسلامی عہد میں کئی صدی تک نہایت آباد رہا لیکن یا قوت کے بیان
 اور توہین صدی ہجری کے شروع میں وہ خراب و برباد ہو چکا تھا سب سے پہلے
 تباہ ہوا اور ہاسا عبد الجبار میں تیمور اور اس کے ہاتھوں برباد ہو گیا، مگر بہت سی کوئی
 سے اب بھی کھڑی ہوئی ہیں اور چاروں طرف دور تک مندرمہ عمارت کے آثار دیکھے جاتے ہیں۔

مقدسی نے اسے دیکھا ہے شہر نہایت آباد و بارون تھا لوگ فارغ البال و خوشحال
 ہندوستان سے تجارت کرتے تھے، بازار بھرے ہوئے تھے شہر میں ایک تھانہ بھرت
 سے ہلندہ کو عبور کرنے کے لیے کشتیوں کا پل تھا آدھے فرسخ کے فاصلے پر جانب
 مندرمہ اب بھی شکاری بازار کھلاتے ہیں۔

پیدا کیے جنہیں سے عربی کا مشہور ادیب و شاعر ابو الفتح البستی (متوفی ۵۸۰ھ)

نے میدان علم میں جو سب سے بڑی شخصیت پیدا کی وہ ابو حاتم محمد بن حبان
 ہی میں جو متعدد علوم میں تبحر رکھتے تھے لیکن علوم حدیث و تاریخ میں خاص طور
 سے لیکر اسکندریہ (مصر) تک انہوں نے طلب علم کے لیے سفر کئے اور بیشمار
 بہت سے نامور تلامذہ مستفید ہوئے۔

کان مکتب من الحدیث والرحلۃ والشیخ عالم بالمتن

من الحدیث ما عجز عنه غیرہ ومن تأمل تصانیفہ

Le strange d'andropathe (۳۸۵-۳۸۶) in Calophate

۲۸۴ و ۲۸۵ مطبوعہ لاہور (مقدسی دہ ۲۸ مطبوعہ لاہور) نے وسط چارم صدی ہجری

منصف علم ان الرجل کان بحرّاً فی العلوم سافر باین الشاش ولا مسکن
 وادساک الا لئمة والعلماء ولا سائند العالیة

یعنی ابو حاتم تلامذہ فاضل و محتاط اور حدیث و روایت و شیوخ کے اہر خاص اور متون و اسانید سے پورے طور پر
 واقف تھے، انہوں نے علوم حدیث کی وہ وہ خدمتیں کیں جو دوسرے کے لیے نہایت دشوار ہیں، جو شخص ان کی تصانیف
 کو نظر انصاف دیکھ لے اسے معلوم ہو جائیگا کہ وہ علوم میں ایک سمندر تھے، انہوں نے شاش اور اسکندریہ کے درمیان کے
 تمام مشہور مقامات میں سفر کیا، اور ائمہ عظام و علمائے کرام سے سند علوم حاصل کی۔

حافظ ابو عبد اللہ الحاکم کا قول ہے کہ:-

«ابو حاتم البستی تحت نقہ، حدیث اور وعظ میں فضل سے دہرا اور عقلا سے زمانہ سے تھے، انہوں نے

فقہ حدیث میں ایسی ایسی کتابیں لکھی ہیں، جو ان سے پہلے کسی نے نہیں لکھیں،

ایک اور بزرگ عبد اللہ بن محمد الاستر آبادی کا بیان ہے کہ:-

«ابو حاتم بن حبان البستی نقہ سے دین احفاد حدیث و مشورین اصحاب و

دیار سے تھے» در طب و نجوم و دیگر علوم و فنون میں بھی ہمارے نامور رکھتے تھے

طلب علم کے لیے علمائے متقدمین بالخصوص علمائے حدیث نے جو تفسیریں لکھیں ان کی مثال سے دنیا کی

تاریخ خالی ہے، ابو حاتم کے اساتذہ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طلب علم کے لیے اس نے اپنے عہد کے قریب و بعید

کے بہت سے علماء سے استفادہ کیا تھا، ہم ان اساتذہ کی فہرست ذیل میں نقل کرنے میں جن کے دیکھنے سے اس عہد کے

بعض شاہیر محدثین کے اسامے گراہی معلوم ہو جائیں گے،

فقہ و حدیث و فروع کو امام الامام ابو بکر بن خرمیہ سے حاصل کیا،

دیگر اساتذہ:-

بہت میں قاضی ابوالحسن بن ابیہم و ابو الحسن محمد بن عبد اللہ بن ابیہم البستی،

(الذنی)

الحانی بن سلیمان القصبی اوی،

الحمد بن عبد السلام البیرونی المعروف بکون،

الحمد بن الفضل الکلاعی الراہب،

الحسن احمد بن عمیر بن حصار و جعفر بن احمد بن عاصم الانصاری و حافظ ابو العباس جب

الحمد بن محمد بن سلم القدسی الخطیب،

الحسن بن قتیبة السقلانی،

الحمد بن شعیب بن علی الشافعی و سعید بن داؤد بن وریان انصاری و علی بن الحسن

جماعت کثیر سے ابو حاتم نے استفادہ کیا تھا جن کے نام ہم تک نہیں پہنچے، ابو حاتم نام معلوم ہو سکے۔

ابو عبد اللہ بن مندۃ الابھیانی و ابو عبد اللہ محمد بن احمد النجاری حافظ البخاری و ابو روی و ابو یوسف محمد بن محمد بن داؤد الشافعی و جعفر بن شعیب بن محمد سمرقندی و حسن الفارسی و ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد بن ہارون الزوزنی و ابو عبد اللہ محمد بن

وہ بے شمار اشخاص نے استفادہ کیا جنکا اندازہ مشکل ہے، (و جماعت کثیرۃ لا تحصى)

ایک واقعہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو حاتم نہایت متجسس طبیعت کے

ہیں کہ ہم ابو بکر بن اسحاق بن خزیمہ کے ساتھ نیشاپور کے راستہ میں چلے جا رہے تھے

ابو حاتم ابھی بھی ہمراہ تھے وہ محمد بن اسحاق سے بار بار دریافت کرتے جاتے تھے، محمد بن اسحاق نے تنگ آکر کہا کہ اگر بار دہرا چھوڑا اور پریشان نہ کر، یہ یا اسی قسم کے الفاظ تھے، ابو حاتم نے ان الفاظ کو بھی لکھ لیا کسی نے پوچھا کہ کیا تم نے یہ بھی نوٹ کر لیا تو جواب دیا کہ ہاں میں نے ہر بات جو سنا دے بیان فرمائی لکھ لی ہے، ابو حاتم وقتاً فوقتاً سمرقند اور نیشاپور کے قاضی رہے، ان کے شاگرد حافظ ابو عبد اللہ احکام کہتے ہیں کہ ابو حاتم شہر میں سمرقند سے آکر نیشاپور میں وارد ہوئے، لوگ جوق جوق نماز جمعہ کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے حدیث بیان کرنے کی درخواست کی اس وقت حافظ ابو عبد اللہ بہت کم عمر تھے، لیکن ابو حاتم نے لوگوں پر ایک نظر ڈالنے کے بعد ابو عبد اللہ سے پوچھا کہ تمہیں لکھنا آتا ہے ابو عبد اللہ نے کہا جی ہاں، ابو حاتم نے فرمایا کہ اچھا لکھو اور حدیث لکھا دی، اس کے بعد وہ نیشاپور میں رہنے لگے، اور وہاں کے قاضی مقرر ہو گئے اور وہاں سے اپنے وطن کو واپس چلے گئے،

آخر زمانے میں معلوم ہوتا ہے کہ سیستان کے عامل مقرر ہوئے تھے،

جمعہ کی رات کو بتاریخ ۲۱ شوال ۳۳۵ ابو حاتم نے وفات پائی اور اس صفحہ میں جو انھوں نے اپنے

لیے شہر بست میں اپنے مکان کے قریب بنایا تھا دفن ہوئے، رحمۃ اللہ علیہ واسعہ،

اپنی زندگی ہی میں اپنا مکان مدرسہ اور کتب خانہ کے لیے وقف کر دیا تھا، وفات کے بعد بھی وہاں درس جاری رہا، حدیث و فقہ کے طالب علم دور دور سے آتے تھے وہیں ان کے قیام و طعام کا انتظام تھا اور وظائف ملتے تھے، کتب خانہ میں اپنی تمام کتابیں جمع کر دی تھیں، وصیت نامہ کے رو سے ایک وصی مقرر کر دیا تھا جسے ہدایت تھی کہ اس کتب خانہ سے جو شخص چاہے کتابوں کی نقلیں لے سکتا ہے، لیکن کتب خانہ سے باہر کوئی کتاب نہیں دیا جاسکتی،

ابو حاتم کثیر الصانیف مصنف تھے ان کی تصنیفات میں سے حسب ذیل کتابوں کے نام معلوم ہو سکے ہیں۔

- ۵ جزو ۱۹- کتاب الفضل بن حدیث اشعث بن الک و اشعث
۱۲ جزو بن سوار ۲ جزو
۱۵ جزو ۲۰- کتاب الفضل بن حدیث منصور بن السمر و منصور
۴ جزو بن راذان ۳ جزو
۲۰ جزو ۲۱- کتاب الفضل بن کحول اشامی و کحول لازدی ارج
۱۰ جزو ۲۲- کتاب موقوف ماریع ۱۰ جزو
۱۰ جزو ۲۳- کتاب آداب الرجال ۲ جزو
۲۰ جزو ۲۴- کتاب ما استند جاده عن عباده ۱ جزو
۱۰ جزو ۲۵- کتاب الفضل بن حدیث نوز بن یزید و نور
۱۰ جزو بن زید ۱۰ جزو
۳ جزو ۲۶- کتاب ماجل عبد اللہ بن عمر عبد اللہ بن عمر ۲ جزو
۱۰ جزو ۲۷- کتاب ماجل شیبان سفیان و سفیان بن شیبان ۲ جزو
عز سعید عن ۲۸- کتاب مناقب مالک بن انس ۱۰ جزو
۲ جزو ۲۹- کتاب المعجم علی المدن ۱۰ جزو
۲۰ جزو ۳۰- کتاب الثقلین من الحجازین ۱۰ جزو
بصرین ۱۰ جزو ۳۱- کتاب الثقلین من العراقین ۲۰ جزو
۴ جزو ۳۲- کتاب الابواب المتفرقة ۳۰ جزو
۱۰ جزو ۳۳- کتاب الجمع بین الاخبار المتضاده ۲ جزو
۲ جزو ۳۴- کتاب صفت المعدل والمعدل ۲ جزو

- ۳۵- کتاب الفضل بن حدیث واخبرنا ۱ جزو
۳۶- کتاب وصف العلوم والنواعما ۲۰ جزو
۳۷- کتاب البدایہ الی علم السنن، یہ کتاب ابو حاتم کی بہترین کتابوں میں سے تھی اس میں مصنف نے حدیث
و فقہ کو یکجا کیا تھا، ترتیب اس طرح پر رکھی تھی کہ پہلے حدیث اس کے بعد اس کی شرح پھر اس حدیث کے
راوی خاص اور اس کے وطن کا ذکر بعد ازاں اس حدیث کے اسناد کے تمام اسما کے متعلق صحابہ سے لیکر اپنے
شیخ (یعنی استاد) تک تاریخی حالات جن میں ان کی نسبتوں، مولدوں، تاریخ نما سے وفات، کنیتوں اور
قبائل کا ذکر اور ان کے فضل و لیاقت کی کیفیت درج ہوتی تھی بعد ازاں اس حدیث کے فقہی و حکمی فوائد
اگر کسی حدیث سے بظاہر کوئی دوسری مختلف حدیث ہو تو ان کی تطبیق اور اگر کسی دوسری روایت میں اس
حدیث کے متعلق کوئی لفظی اختلافات ہوں تو ان کا بیان، غرض یہ کہ ہر حدیث کے متعلق فقہ اور حدیث کے
تمام معلومات یکجا کر دیے تھے،

- ۳۸- کتاب التقاییم والانواع ۵ مجلدات ۴۵- کتاب التاریخ
۳۹- کتاب روضۃ العقلا (شجرہ میں مصر میں چھپ گئی) ۴۶- کتاب الضعفاء
۴۰- کتاب الثقات ۴۷- کتاب الجرح و عین
۴۱- کتاب الجرح و التمدیل ۴۸- کتاب القرامطہ
۴۲- کتاب شعب الایمان ۴۹- کتاب شیوخ البستی
۴۳- کتاب صفۃ الصلوٰۃ
۴۴- کتاب المسند الصحیح

لے معارف :- شاہ عبدالعزیز صاحب نے بہتان میں لکھا ہے کہ صحیح ابن جان کا نام التقاییم والانواع ہے، کیونکہ
اس میں مسند یا ابواب فقہی کے بجائے تقسیم و انواع پر کتاب کے حصے کے ہیں اس کا مشہور نام صحیح ابن جان ہے۔

میں جنہیں سے متعدد حدیث کے علاوہ اسلامی تاریخ کے لیے خاص اہمیت رکھتی
تھیں ملی انقلابات سیاسی کے باعث تلف ہو کر رہ گئیں آج ان کتابوں کے
موجودہ ناقابل بیان ہے، متقدمین کی تصانیف کے یہ نفیس اور بے مثل
کتاب کے نقص کی بدولت ہمیشہ کے لیے برباد ہو گئے،

یہ جلیل القدر کتابیں اس قابل تھیں کہ ان کی کثرت سے نقلیں بیچیں
رستے، لکھتے اور جلدوں میں باندھ کر رکھتے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابوعاتم
کا صحیح اندازہ نہ کر سکے اور اپنی عدم بصیرت کی وجہ سے اس کی کتابوں

میں نے ابوعاتم کی کتابوں میں سے کتاب التفسیر والانیواع پانچ
جلدیں لکھا، امام مذکور نے اس کتاب کو ابوعاتم الشافعی سے اور انھوں
نے ابوبارون الرزونی سے اور انھوں نے خود مصنف سے پڑھا تھا،
نے حنبلیہ شافعی سے اور انھوں نے ابو محمد التوتنی سے اور انھوں نے
خود مصنف سے پڑھا تھا، علاوہ ازیں بغیر سند کے کتاب الہدایہ کی
سے گزری تھیں،

المعروف بہ خطیب بغدادی نے لکھا ہے کہ ابوعاتم کے ایک ہوموطن
سے صحیح ابن حبان (التفاسیم والانیواع) ثقات ابن حبان اور تاریخ ابن حبان کے
محمد بن عیسیٰ عرب ندوی (امداد لکھنوی یونیورسٹی) کے پاس بھی ان میں سے بعض اجزاء ہیں
بنا تاریخ الثقات کے متداول است وازد سے نقل می آرند، و کتاب التفسیر و نیز
رواہ ابن ابی بن ثابت بن ہمدی خطیب بغدادی سند بہ کتاب ارشاد الارب زعموا (دبا)

مسعود بن ناصر السجری نے ابوعاتم کی کتابوں کے نام انہیں نوٹ کر اسے تھے، ابوجبر نے ان میں سے کوئی کتاب اپنی
انکھوں سے نہیں دیکھی اور ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتابیں بغداد جیسے علمی مرکز میں بھی متداول یا معدوم
نہیں تھیں،

دنیا میں ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا آدمی یا بڑا مصنف لوگوں کے حسد اور نکتہ چینی سے محفوظ رہ سکے
ابوعاتم کو بھی جسے علاوہ علمی فضائل و تقدم کے دنیاوی اعزاز و وجاہت بھی حاصل ہوئی، بعض معاندین نے مطلع
کرنے کی کوشش کی تھی،

ایک بزرگ حافظ ابوعاتم سہل بن ہسری تھے، جو ابوعاتم کو کہتا اب کہتے تھے، ان کا بیان ہے کہ ابوعاتم نے
ابو طیب المصعبی کے لیے قرامطہ کے متعلق ایک کتاب لکھی تھی جس کے صلہ میں انہیں سمرقند کا قاضی بنا دیا گیا، ان
بیان سے ترشح ہوتا ہے کہ اس کتاب میں کچھ قرامطہ کی جانبداری لگائی تھی، جب اہل سمرقند کو اطلاع ملی تو انھوں
نے ابوعاتم کو مار دانا چاہا، لیکن وہ وہاں سے بھاگ کر بخارا آ گئے اور وہاں بزازوں میں بطور دلال کے کام
کرنے لگے، دو ماہ رہ کر اور پانچ ہزار کا مال لیکر فرار ہو گئے، بعد ازاں اسی کتاب کو یہ ہوئے سیستان پہنچے، وہاں
کا عامل ابن بابویہ تھا، جو قرامطہ کی طرف رجحان رکھتا تھا، اور اس نے انھوں ہاتھ لیا، اور ابوعاتم کو سیستان کا
مقرر کر دیا،

ایک اور بزرگ حافظ ابو علی الحسن بن علی تھے، وہ فرمایا کرتے تھے کہ ابوعاتم البستی کی کتاب الجرح و منہ
عمر بن سنان البغلی کے ایک لڑکے کی جس نے طلب حدیث میں سفر کیا، اور بہت سے شیوخ سے ملا تھا تصنیف ہے
اسے محارفت، اصل یہ ہے کہ ابن حبان جیسا کہ حافظ ذہبی نے تذکرہ میں لکھا، جو فلسفیانہ اور متکلمانہ مذاق رکھتے تھے، انھوں نے
خدا کے متعلق یہ کہا کہ وہ حدود سے پاک ہے، اور نبوت کے متعلق انکا قول ہے کہ وہ علم اور عمل کا نام ہے، ان اقوال کے سبب جبکہ
صحیح عمل بھی ہے، بعض ظاہر پرست محدثین ان کے عقائد ہو گئے، یہاں تک کہ خلیفہ بغداد سے ان کے نقل کرانے کی بھی سازش
کی گئی، مگر خدا نے ان کو بچا لیا، دیکھو تذکرۃ الحفاظ جلد ۳ صفحہ ۱۳۵، وبتان الحدیث شاہ عبدالعزیز صاحب منہ

شور کر دیا ہے،

رائی کرتے ہوئے احکام نے سنا تو کہا کہ ابو عاتم علوم میں بڑا درجہ رکھتے تھے، اور ان کے
ان سے حد کرتے تھے۔

سرواقت ہے، لیکن بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ احکام کلبیان صحیح ہے،

نے دسے سب نقاب خاک کے اندر روپوش ہو چکے ہیں اور ابو عاتم بھی ابو عاتم کی
میں مل چکا ہے اور ان کی علمی یادگاروں میں سے کوئی چیز ہمارے ہاتھ میں باقی نہیں

بے گزشتہ جاہ و جلال پر قائم کر رہے ہیں، اور اس سے منسوب ہونے والی ہستی ابو عاتم
ہو گیا ہے، اللہ سے انقلاب، کہاں ہے وہ رات دن علم میں مٹ کر رہ جائیو لا بزرگ

مدرسہ اور کتب خانہ، کہاں ہیں حدیث کے اساتذہ اور تلامذہ جو اس مدرسہ اور کتب خانہ
کے ہیں، کہاں ہے اس بزرگ کا مرقہ جس نے اپنی زندگی علم اور نیکی کے لیے وقف کر دی تھی

سہرت اُس واحد و ابجدال کے لیے ہے انسان اور اس کی چیزیں نقش بر آب ہے
ابو عاتم پر اپنی وسیع رحمتیں نازل فرمائے، کہ اس نے اپنی زندگی علم و دین کی خدمت

لایا پر بڑا احسان کیا اور ہم پر نیکی سے یاد کئے جائیگا عظیم حق چھوڑا ہے،

سیر الصحابیات

نات طاہرہ اور عام صحابیات کی سوانح عمریان اور ان کے علمی و اخلاقی

نمبر

تَلْکَیْنِ وَ تَبْصِیْرَہٗ

امریکہ اور یورپ کی جنگ

اگرچہ ظاہر تو یورپ اور امریکہ کا تمدن ایک ہی معلوم ہوتا ہے، لیکن حقیقتہً دونوں میں بنیادی اختلاف

موجود ہے، اور امریکہ نہ صرف اپنے جدید تمدن کی تعمیر میں مصروف ہے، بلکہ اس بات کی کوشش کر رہا ہے کہ اپنے

تمدن کو تمام دنیا میں رائج کر دے، اس حقیقت سے اس کا پہلا حریف یورپ کا تمدن ہے اور جس قوم سے اس کا

پہلا تصادم ہونے والا ہے وہ انگریز ہے، کیونکہ عام انگریزوں کا خیال ہے کہ امریکن قوم اونٹنی کی برادری اور

اونٹنی کے اجداد و اسلاف کی نسل سے ہے، لیکن یہ خیال کس قدر غلط ہے اس کا اندازہ انگلستان کے مشاہیر

کے خیالات سے ہو سکتا ہے، چنانچہ وہاں کے مشہور رسالہ ریویو آف ریویو کے فاضل ایڈیٹر مسٹر ڈبلو سٹینڈ نے

حال ہی میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ انگریزوں کو اب یہ مان لینا چاہیے کہ جو بھی ہو امریکن ایک بیرونی

قوم ہے، اگر وہ ایسا نہ کریں تو ایک سخت غلطی کے مرتکب ہوں گے، لیکن یورپ اور امریکہ کا اختلاف تو اس

بھی بڑھا ہوا اور اصولی ہے، گزشتہ پچاس سال سے امریکہ خود اپنے ایک جدید تمدن کی تعمیر میں مصروف ہے

اور اس کے منطبق ہم زیادہ از زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ یورپ کے اس تاریخی تمدن کا جسے انگلستان، فرانس

جرمنی اور اطالیہ نے بنایا ہے، ایک مستقل ضمیمہ ہے، یورپ کے متعدد فضلاء اس مسئلہ پر غور کر رہے ہیں، چنانچہ

زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ فرانس کے ماہر اقتصادیات ایم اندرس سگفرید نے امریکہ کا سن شوری (America)

rica corner of page) لکھ کر دیا، ایک عام مہجان پیدا کر دیا تھا، دوسرے تین فرانسیسی مصنفین

کی ہیں ان میں ایم ٹیوشن رومیر کی کتاب 'کون الگ ہوگا یورپ یا امریکہ' پانچ رسالہ یونگ ریج میں ایک مضمون اس کتاب کے متعلق شائع ہوا ہے۔

بہر اعلان ملک کے اس پار انسانی تمدن کی جدید تخلیق و تکمیل کے متعلق جو مسلسل اصحاب مشکل سے سمجھ سکیں گے، امریکہ ہم کو ایک اہم سبق سکھا رہا ہے اور جب تمام دنیا میں ایک نئی جوانی اور زندگی پیدا ہو جائے گی اس سے ہم نئی نوع امید قائم کر سکتے ہیں، امریکہ کا بنیادی اصول زرگری ہے، لیکن اس اصول پر ہے، تاریخی حیثیت سے یہ رواداری کا بہترین ثبوت ہے اور اس نے ان کی بنیاد رکھی ہے،

اسی عام تمدن سے متعلق ہے، وہ سب سے زیادہ وہاں کی حیرت انگیز ہے کہ یہ چیز نہ صرف عوام کی اقتصادیات کو تسلیم کرتی ہے، بلکہ عوام کی فلاح کرتی ہے، کہ اسی کے ذریعہ وہ قوم دولت حاصل اور خرچ کر سکتی ہے، ہر چیز پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں،

روح یہ ہے کہ ریاستہائے متحدہ ایک سیاسی دنیا ہونے کی جگہ ایک معاشرتی یورپ کے تمدن سے جس نے اس براعظم کو متعدد مختلف اقوام میں تقسیم کر دیا ہے اسے اقتصادی طور سے اتنا بلند کر رکھا ہے، امریکہ نقطہ خیال کی اقتصادی مساعی میں سیاست کو بالکل دخل نہ ہوا اگر یہ علمی حیثیت کی بجائے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی یہ ترقی وہاں کی سیاسی سطح تو یہ ہے کہ امریکہ ایک تاریخی قوم یا سیاسی جماعت ہونے کے بجائے

ایک خاص اقتصادی تنظیم ہے۔

اس سوال کا جواب دیتے ہوئے کہ آخر اس تمدنی جنگ میں یورپ فتحیاب ہوگا یا امریکہ؟ ایم رومیر لکھتا ہے کہ "جنگ عظیم کے اہم نتائج میں ایک یہ بھی ہے کہ امریکہ اب دنیا کی سیاست، دنیا کے تمدن اور دنیا کے مالیات میں اہم ترین درجہ حاصل کر رہا ہے یورپ صرف اس کی تقلید کر رہا ہے، تو کیا یہ وقتی غلبہ مستقل شکل اختیار کر لے گا، اس سوال پر غور کرنے کے لیے ہم کو دو چیزوں کو پیش نظر رکھنا چاہیے، ان میں سے ایک عام مادی اثر اور دوسری قومی و نسلی اختلافات کا وجود ہے، کارخانوں کے عہد موجودہ نے یورپ کو متحد چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کر دیا اور ہر حصہ ایک مستقل تمدن کا مالک اور اقتصادی حیثیت سے تمام دوسرے حصوں کا حریف بن رہا ہے، البتہ یورپ نے اپنی قوت ایجاد باقی رکھی ہے، اس کا سبب شاید یہ ہے کہ نہ تو وہ اپنے قدیم روایات کو فراموش کرنا چاہتا ہے اور نہ اس نے اپنے مذہبی و تاریخی آئین و رسوم کو پس پشت ڈالا ہے، اس وقت یورپ کے پیش نظریہ مسئلہ ہے کہ وہ کس طرح اپنی ان چیزوں کو باقی رکھتے ہوئے اس عام بیداری کے موافق جو عوام میں پیدا ہو گئی ہے اپنے حالات کے مطابق بنائے، دوسری طرف امریکہ اس میں کامیاب ہو چکا ہے،

پس اس وقت یورپ کے لیے سب سے پہلا کام یہ ہے کہ وہ اپنے حدود کو اس طرح مقرر کرے جس میں ہر علاقہ دوسرے علاقہ سے بے نیاز ہو کر نہایت آزادی، وسعت اور اطمینان سے منزل ترقی کی طرف گامزن ہو سکے کہ اگر موجودہ عہد ترقی کو قائم رکھنا ہے تو اس کے سوا کوئی دوسرا چارہ کار نہیں ہی، لیکن اس کے ساتھ یورپ کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے روحانی اتحاد کو قائم رکھے،

انسانوں کے ایک بڑی تعداد کے باقی رکھنے کا جذبہ اہل یورپ کو عوام کی طرف کھینچ رہا ہے، اور اب کسی ایسے تمدن کا قیام جو عوام کی ضرورتوں کا حامل نہ ہو یہ ناممکن سا خیال ہے، چنانچہ اقتصادیات کے ذریعہ سیاسیات پر قبضہ کرنے کا تحیل عام ہو رہا ہے، سیاسی رہنما اور ملکی مدبر اقتصادی دباؤ کے ماتحت اپنے خیالات میں عظیم الشان انقلاب پاتے ہیں مختصر اقتصادی ترقی نے حکومت کو دباؤنا شروع کر دیا ہے اور وہ روز بروز

دست قوم کا نام نہیں ہے اور ایک قوم مادر و عن کی خدمت و حفاظت
یات کے ساتھ اپنے کو زندہ اور باقی رکھ سکتی ہے۔

فطری صلاحیت موجود ہے، لیکن اس نے اب تک اپنے کو حالات کے مطابق
ہے تو امریکہ سے اس نئی دوطر میں بازی بجا سکتا ہے کہ اس کے پاس اسکی
بنیاد ہوگی جس پر حکم بنایا قائم کیا سکتی ہے اس وقت جو خطرہ بھی ہے وہ
امریکہ میں صنعتی کشمکش اختیار کر لی ہے اور وہاں محقق تعلیم ایک بیکاری چیز
نہیں کہ مقصد وہ تعلیم ہے جو آمدنی کے لیے براہ راست ذمہ دار نہ ہو، اب ایسی
مدنی بھی لاسے، چنانچہ وہ تمام صنایع جنکی مصنوعات میں ہاتھوں کی جگہ کھولنے
کام کرنے والے ایک نظام اقتصادی قانون کے پیچھے میں گرفتار ہیں کہ یہ قانون
پر نظر رکھتا ہے اور بس۔

پ نے اپنی مذہبی روایات سے کام لیکر اشرف المخلوقات کی فلاح و بہبود
کا تو وہ اس جنگ میں فحیاب ہو سکتا ہے، اور نہ اس کی بربادی یقینی

من

ن کی گزشتہ عظمت و وسعت

ن فائدہ مند معنوں میں یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ عہد ماضی کا ہندو
کے اثرات اس سے بھی زیادہ وسیع تر تھے، وہ لکھتے ہیں:-

ہندی چین اور مجمع الجزائر ملایا میں ہمارے پاس قدیم ترین ذریعہ معلومات
ہندی یعنی سفیر بھیجے گئے تھے ان کے بیانات سے پتہ چلتا ہے کہ پہلی صدی

عیسوی میں کوئینا نام ایک برہمن نے وسطی ہندی چین میں ایک زبردست حکومت قائم کی تھی اس حکومت
کا چین میں فونان نام تھا اس بیان کی تصدیق ایک کتبہ سے بھی ہوتی ہے یہ کتبہ ساتویں صدی عیسوی کا ہے
اور اس میں فونان حکومت کے دار السلطنت بھاوا پور کی تعمیر کا حال درج ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس برہمن نے
وہاں کے شاہی خاندان میں شادی کر لی تھی اور وہاں حکومت قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا بعد کے مورخین
نے اس کو ہندوستان کے چندہ نسی خاندان سے ملا دیا، اس کے علاوہ دوسری حکومتیں بھی جو ہندوستانی
تمدن سے متاثر تھیں ہندی چین میں عالم وجود میں آئیں ان میں کمبو جا، چمپا، وارانوی، ہمسوئی، اری مرد
پور وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

بورینو اور ساتراپجی انجی انجی انجی کے مرکزی حصوں میں سب سے پہلے جو حصہ ہندوستانی تمدن سے سب سے زیادہ متاثر
دستاز ہوا، مغربی جاوا کا تھا یہاں کا چوتھی صدی کا سنسکرت کتبہ منظر ہے کہ ملا ورمین نام ایک بادشاہ نے
یہاں ویدی قربانی کی رسوم ادا کی تھیں، یہاں راجہ پرنارمن نے ہنریس بنوائیں، اور غزوہ کو وشنو نے برکھا،
اس کے علاوہ بالی جہاں آج بھی ہندو مذہب باقی ہے اور ساتراپجی جزیرہ اسی کے نام سے موسوم تھا، اہمیت رکھتے
ہیں، بعد میں دہلی جاوا اور پھر مشرقی جاوا ہندوستانی حکومتوں کے مرکز رہے۔

شری دیگیا کے شندرا حکمرانوں کی حکومت جو ساتراپجی جنوب شرق میں واقع تھی صدیوں تک ہندوستان
اور چین کے مابین سب سے بڑی بحری طاقت تھی، دس صدی میں شری دیگیا کے راجہ ساتراپجی جاوا، جزیرہ ہائے
ملایا کے بعض علاقوں اور مجمع الجزائر کے متعدد جزایروں پر حکمران تھے، چینی سیاح امیننگ کا بیان ہے کہ سنسکرت
تعلیمات کا ایک بڑا مرکز تھا۔

حتیٰ کہ ۱۴ ویں صدی تک تجارت کی ہندو بدھ حکومت مجمع الجزائر اور جزیرہ ہائے ملایا کے ایک بڑے
حصہ پر قابض تھی اس کا زبردست بیڑہ ایک طرف اسٹریلیا تک، اور دوسری طرف جزائر فلپائن تک تمام
جزایروں میں امن قائم رکھتا تھا۔

کی جزیرہ نام سے ملایا غیر میں جو سکرت کتبائے ہیں وہ ہندو غلطی کی گذشتہ
ہو سکتے ہیں، ہندی چین اور جادو اڈ پر جمع الجہاز کے فرانسیسی فضلاء نے
ی کی کوشش کی ہے، ہم ہندوستانی ہندوستان کی اس دست کے متعلق
میں بہت کم لکھا گیا ہے،

نوناں کی حکومت کو شا کر ایک مضبوط حکومت کی بنا ڈالی چھٹی صدی
کارناموں کے لیے ہمارے پاس تقریباً پانچ سو کتبائے موجود ہیں،
ان کے ذریعہ ہم ان کی تاریخ سیاسی و معاشرتی مدون کر سکتے ہیں،
حکومت تھی، اس حکومت کی تمام زندگی جنگ و جدال ہی میں گزری
سری طرف انامیوں سے، اس کے متعلق بھی ہمارے پاس تقریباً
دس سے اس ریاست کی تاریخ تیار کی جاسکتی ہے، ہم ہندی چین
فرانسیسی ماہرین اثریات ہی کے ممنون احسان ہیں،

ملا تو یہاں سنسکرت اور کاوی (جادو کی قدیم علمی زبان) کے
دکاوی تاریخیں ہیں جو تیرہویں اور ۱۴ ویں صدی کے حالات
اور دسویں صدی کے عرب تاجروں کے بیانات بھی ان جزائر
ہرین اثریات نے نہ صرف جادو کی ہندو تاریخ کی دریافت اور
معبودوں اور مندروں کی حفاظت کا سامان کر کے ایک بڑا

کاوشمند و دنیا کے عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے، اسے بارہویں
نے بنوایا تھا، یہ مندر ایک گھنے تنگل میں ہونے کی وجہ سے نہ

صرف نظروں سے بلکہ دماغوں سے بھی اوجھل ہو گیا تھا، سنہ ۱۵۵۷ء میں ایک فرانسیسی ایچ، مورت نے اس
کا دوبارہ پتہ لگایا، اس کا بیان ہے کہ یہ دنیا کی عجیب ترین عمارت ہے اور یونانی و رومی اس کی کوئی مثال
پیش نہیں کر سکتے، یہاں کی ہر چیز عظمت پرستی ہے، جس ٹیلہ پر یہ مندر ہے، وہ ۷۰ فٹ چوڑا ہے، ایک سنگی
دیوار جو شرق سے مغرب تک ۳۳ میل اور شمال سے جنوب تک نصف میل ہے، اس مندر کو گھیرے ہے، اس کے
مختلف برج اور مینار ہیں، اور اندر کی دیواریں رامائن، ہما بھارت، ہری وشنو وغیرہ کے مناظر کی بہترین
تصاویر سے مزین ہیں،

بور و بودور | جادو میں بور و بودور کی دیواریں گوتم بدھ کی زندگی کی مختلف تصویروں پیش کرتی ہیں، یہ پورا
کا پورا مندر ایک پہاڑی میں کھود کر بنایا گیا ہے، وسطی جادو کے پر مہمان کے مندر میں رامائن کے پہلے پانچ باب
بہت ہی خوبصورت طریقہ سے نقش کئے گئے ہیں، اگرچہ جادو میں کبودیا مہیا حسین مندر نہیں ہے، لیکن
سنگ تراشی بہت یقیناً اس سے بہت بلند ہے، جادو میں بدھ بعض ایسے بہت ہیں جنکی مثال دنیا میں مشکل سے
مل سکے گی،

”ن“

خلفائے راشدینؓ

از

مولوی حاجی معین الدین عثمان دہلوی

سیر المہاجرین کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات فضائل اور مذہبی و سیاسی
کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، مج ۷۵، ۷۶ صفحے،
قیمت ہے،

”منہجر“

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

گت رضی میں تہی

ہے کہ یہ بات اچھی طرح ثابت ہو چکی ہے کہ زمین کی حرکت کی رفتار میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے، جاڑوں میں سخت ترین زلزلوں کا سبب اس کا یہ ہلنا ہوتا ہے اور اس کے اصول مرتب نہیں ہو سکے ہیں، ہر سال یہ تغیر ایک نائیکہ کا کوئی جزو ہو جاتا ہے۔ اس کے استاد ریاضی ہیں، فلکی حیثیت سے اس تغیر کا پتہ چلایا ہے۔

عزت اور مرد کا فرق

مگر یہ تحقیق کے بعد یہ پتہ چلایا ہے کہ اگرچہ عورتیں عموماً مردوں سے زیادہ ہلکی ہیں، مگر ان سے بدرجہا بہتر ہوتی ہیں، ان کا بیان ہے کہ گیارہ سال کی عمر سے تندرست، مضبوط اور قوی ہوتی ہے اور لڑکا بیشتر بیمار اور روگی، لیکن اس کے برعکس لڑکی کمزور اور لڑکا قوی ہونے لگتا ہے، ان کا خیال ہے کہ ۲۰ سے ۲۵ تک

نیکی جدید بلند عمارت

یہ تعمیر ہے، یہ سلسلہ میں مکمل ہوگی، یہ دنیا کی چار بلند ترین عمارتوں میں سے ایک ہے، اس کے ڈیزائن لاکھ ڈالر ہے، اور اس کی بلندی ۸۰۸ فٹ ہوگی،

جاپانی ٹائپ رائٹر

چونکہ جاپانی زبان کی تحریر میں تقریباً ایک لاکھ مختلف حروف استعمال کئے جاتے ہیں، اس لئے اس زبان کے ٹائپ رائٹر بنانے کا کام بہت دشوار معلوم ہوتا تھا، اور اگرچہ آج سے چودہ سال پہلے ایک ٹائپ رائٹر ایجاد ہوا تھا، لیکن وہ بڑی حد تک آسانی کی جگہ کام میں مشکلات پیش کرتا تھا، اب بعض ماہرین نے تمام حروف کو تقریباً ۲ ہزار کی شکل میں محدود کر کے اس کام کو آسان تر کر دیا ہے، چنانچہ متعدد جاپانی کارخانے اب ان کو استعمال کرتے ہیں۔

ایک نئی تجارت

سٹرٹی ای کو کے کا یہ دعویٰ ہے کہ دنیا میں کوئی چیز بھی بیکار نہیں ہے، اور ان کا مقصد حیات بھی ہے، کہ وہ اس تجارت کو قائم کریں، جو صرف ان ظاہر بیکار چیزوں کے متعلق ہو، چنانچہ انھوں نے مختلف بیکار چیزوں کو جنکو بڑے بڑے کارخانے بیکار سمجھ کر بھیک دیتے تھے، اب کارخانے کا بھیکہ لیا ہے، اور وہ غریب ایک نئی صنعت تجارت کی بنیاد رکھیں گے،

ایک نئی ایچ

دنیا سے طباعت میں حال ہی میں ایک عجیب ایجاد کی اطلاع موصول ہوئی ہے، اور وہ یہ ہے کہ ایک آدمی سیکڑوں میل دور بیٹھ کر ایک ٹائپ رائٹر کے ذریعہ کسی مطبع میں بھی خبریں اور کتابیں کمپوز کر سکتا ہے، دونوں طرف مشینوں میں کاغذ کی پٹیاں لگادی جاتی ہیں اور وہ ایک دوسری مشین سے ملا دی جاتی ہیں جو کچھ کمپوز کرنا ہوتا ہے وہ اسی کاغذی پٹی پر لکھا جاتا ہے اور دوسری مشین وہی چیز نہ صرف چھپتی جاتی ہے، بلکہ لیتوگراف مشین کے ذریعہ وہی عبارت ڈھلتی بھی جاتی ہے، اس ایجاد کا سہرا سٹرنیک ای، گینٹ کے سر ہے،

ہوائی جہاز کی ترقی امریکہ میں

یوں تو اس وقت تک امریکہ میں جن چیزوں کی سب سے زیادہ تجارت ہے وہ تیل، ربڑ، موٹر اور لاسکی کے اجراء ہیں،

ت اور اس کے پروں کے بنانے کی مسنت بھی تیزی ترقی کر رہی ہے اور سال کے اندر
وگئی ہے۔ مندرجہ ذیل اعداد ہمارے دعویٰ کی تصدیق کریں گے،

| تعداد طیارہ | قیمت |
|-------------|----------|
| ۶۶۲ | |
| ۳۰۲ | |
| ۵۸۷ | |
| ۷۸۹ | ۶۶۷۳۶۵۹ |
| ۱۱۸۶ | ۸۸۷۱۰۲۷ |
| ۱۹۶۲ | ۱۸۵۱۲۹۹۹ |

کیمیائی مرکبات

ان کا بیان ہے کہ ہر کمیت ایک کیمیائی کارخانہ ہے اور مختلف فصلوں میں مختلف
مختلف کیمیائی مرکبات ان سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ ان کا خیال ہے
کاشت کو ترک کر کے ایک نئی صورت اختیار کرنے والے ہیں اور وہ یہ ہے کہ پہلے
واریں کن کیمیائی مرکبات کی ضرورت ہے اور پھر وہ اسی چیز کی کاشت شروع
کے جاسکیں اس طرح ان مرکبات کی ایک بڑی مقدار جو سالانہ برباد ہو جاتی ہے

بلند ترین پرواز کا نتیجہ

ہوائی جہاز کے دوا فروشوں نے ایک عجیب و غریب تجربہ کیا ہے اپنی وہ ایک

چھوٹے جہاز پر بیٹھ کر ۴۸۵ فٹ (سات میل زیادہ) بلند تک اڑ گئے اور یہ ہوائی جہاز کی بلند ترین پرواز تھی
اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فضا کی انتہائی برودت سے ان کے انجن کا تیل برن کی طرح جم گیا، دونوں ہوائی جہازوں نے
ایسی حالت میں جو کچھ کیا وہ یہ تھا کہ ہوائی جہاز کو غلط طریقے سے گرنے نہ دیا اور جب وہ گرم فضا میں پہنچ گیا تو نہایت
ہوشیاری سے انجن کو چالو کر لیا، ان کو بندی تک پہنچنے میں صرف ۲۵ منٹ لگے تھے،

دمہ کا نیا علاج

جرمنی کی طبی مجلس کی جدید ترین ایجاد وہ نقاب ہے جو اس نے دمہ کے لیے بنایا ہے، اس مرض کو کم
کرنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ مریض ایسی جگہ رہے جہاں گرد بالکل نہ ہو، کہ گرد کے سینہ میں داخل ہونے
ہی سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے، لیکن یہ احتیاط صرف بڑے مکلف مکانات میں ممکن ہے اور غریبوں سے جو
سڑکوں، کارخانوں وغیرہ میں کام کرتے ہیں، یہ تقریباً محال ہے، اس لیے ڈاکٹر ای فرنکل نے یہ نقاب ایجاد کیا ہے۔
یہ اسی قسم کا نقاب ہے جیسا کہ زہریلی گیس سے محفوظ رکھنے کے لیے ایجاد کیا گیا تھا، اور ان کا خیال ہے کہ اس
مریض کو صرف مزید تکلیف پہنچے گی، بلکہ اس کا مرض بھی جاتا رہے گا،

ایک نئی دھات

جرمنی کے مشہور کارخانہ آہن کرپ نے مختلف اجزاء سے ملا کر ایک دھات تیار کیا ہے، اس کے
متعلق اس کا دعویٰ ہے کہ وہ نہ صرف لوہے سے مضبوط ہے، بلکہ لوہے کی خرابیوں سے بھی محفوظ ہے
اس سے دھار دار اوزار بنا سہ جا رہے ہیں، اس کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے
کہ اس وقت کارخانہ اس دھات کی قیمت اس کے وزن کا دگنا سونا وصول کرتا ہے،

سرخ جلیب

سرخ جلیب

از

صدیار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی خست

ت میں "سرخ جلیب" کے عنوان سے بارہ اشعار ہو چکی ہیں مگر ان کی
ہوتی ہے، ۱۹۲۵ء کی مسلم یونیورسٹی جوہی کے موقع پر ایک مشاعرہ
یہ تھا کہ راج

ذرتے اڑے جائیں گے اک دن بیاباں کو

ذیل غزل ارشاد فرمائی تھی،

بہاراں کو دلا کر دیا زلفِ معین نے شبستاں کو
مری جاں کو دل آیا تو وہ کہتے ہیں نکالو دل سے ارباں کو
غبت تھی بنایا میلِ سرمہ قلیں نے خارِ مغیلاں کو
ردی سے اٹھا کر کوئی رکھ دے گوشہ دل میں بیاباں کو
تھے ہیں، بیاباں کو شبستاں کو چن کو بیتِ اخزاں کو
ستہ ہستی کہاں فرصت کہ میوں چاک نے میں گریباں کو

خلش بھر دی کچھ ایسی لذت افزا تیری چٹکی نے
متارح دین و ایماں تو بچا ہر تو بچے یارب!
بچا ہے گر کہیں کچان دو قالبِ وادیِ حشت
گئے وہ دن کہ اپنا آئیناں تھا مجھ گلشن میں
معاذ اللہ! وہ ترکِ چشم جس کے ایک اشارے نے
کبھی وہ زلفِ عنبر بونشا پہ خوابِ راحت تھی

کیا دل نے تصور نوکِ مرغیاں نوکِ بچیاں کو
وہ چشمِ فتنہ ساماں مکتی ہوا اب تو ایماں کو
ترے خارِ مغیلاں کو مرے تارِ گریباں کو
قص سے جھانک لیتے ہیں کبھی اب تو گلستاں کو
بنایا غارِ رُوسے زمیں خونِ شیداں کو
ترستی ہیں یہ آنکھیں اب تو اک خوابِ پریشاں کو

نک ریزی سے راحت ہو دلِ بحرِ مرج کو حسرت

بنایا محرمِ رازِ ہماں ہم نے نمکدراں کو،

باقریٰ رونی

یا گانا شاہ عظیم آبادی مرحوم

شعرا نے اپنے اپنے رنگ میں نان و حلوا بھی لکھا اور مینی رونی بھی لکھی ہے، دیوانِ غالب میں مرزا
نوشہ غالب کا وہ قطعہ بھی موجود ہے جو انھوں نے ظفر شاہ کے مینی رونی عنایت کرنے پر لکھ کر بادشاہ
کو بھیجا تھا، مگر مرحوم حضرت شاد کی اس رونی کا لطف ہی کچھ اور ہے، واقعہ یہ ہے کہ ایک دفعہ حضرت
بدیعِ طریقت جناب شاہ بدرالدین قدس سرہ (سابقی سجادہ نشین پھلوا ری و امیر شریعت بہار) نے
مولانا شاہ عظیم آبادی کو پھلوار کی چند روٹیاں جو اس دیار میں مشہور ہیں تحفہ بھیجیں، مولانا شاد نے
اس کی رسید اور شکریہ میں یہ پر لطف قطعہ لکھ کر بھیجا تھا، ایک دوست کے ذریعہ یہ خوانِ نعمت ہم تک
پہنچا ہے اور اب ہم اس کو اپنے دوستوں کے سامنے پیش کرتے ہیں،

بِالْبَقَرَةِ وَالْإِنْفِاقِ

جدید رسائل و اخبارات

گذشتہ بار ہم نے اردو دنیا سے صحافت کے لئے چند مستثنیات کے علاوہ خوش آئند و قابل ذکر نین کے جاسکتے کہ ان مبینوں میں جو رسالے اور اخبارات کمین غیب سے منقذ شہود پر آئے انھوں نے کیمت میں تو ضرور امانتہ کیا، لیکن کیفیت میں کوئی تیز نہ ہو سکا، البتہ اس سال کی یہ خصوصیت ضرور قابل ذکر ہے کہ عام اخبارات کے بجائے خاص اغراض و مقاصد اور مخصوص جاعتوں کے رسائل و اخبار کی تعداد زیادہ تھی، اور یہ اس بیداری کا جو مختلف حلقوں میں پیدا ہو گئی ہے، ایک امید افزا ثبوت ہے۔

چنانچہ رسائل میں سفینہ، شہستان، تاریخ، العراقی، مجدد اعظم، بیدار وغیرہ اور اخبارات میں بانگ کوپ، مباہلہ، آستانہ، اصلاح وغیرہ اس کی زندہ مثالیں ہیں،

عام طرز کے رسائل میں طور، سروش، نخلستان، اور اخبارات میں پیغام، تاج، دور جدید، صبح دکن وغیرہ اس سال کی پیداوار ہیں،

سفینہ، مدراس فہامت (۹۷) کے اعظم جاہی مدرسہ یا گورنمنٹ محمدن کالج کی مجلس اردو کا سہ ماہی رسالہ ہے اس کی ترتیب السہ اسلامی کے استاد اور چار طلبہ کے تعاون میں ہوئی کا مقصد کالج کے طلبہ خصوصاً اور جنوبی ہند میں عموماً اردو کا صحیح ذوق پیدا کرنا ہے، اور اس وقت تک اس کے جو پرچے شائع ہوئے ہیں وہ ترتیب مضامین اور تنوع مباحث کے لحاظ سے مفید اور دلچسپ ہیں، سالانہ قیمت سے

تاریخ جدید آباد مضامین ۷۷، جناب حکیم سید مس اللہ صاحب قادری اثری و تاریخی مضامین کی

ہادی اصحاب دین و خضر ارباب یقین
آسید دست آس کرد و ہجرہ کر دشمنیں
وہ چہ ناسے مریش پاشید شیر و انگبیں
من و سلوا کے طلب کردے زرب اللہیں
وہ چہ ناسے پیش خوانش مہر ساید چہیں
نعتے آمد چہاں یارب ز جنت ہر زمیں
می تو اں خواندن ز نقش نقش آیات ہیں
ہم تو اسے باطنی ہم جسم ظاہر جسمیں
گفت ہاتھ کھل کہ فیہ لذۃ لذۃ کلین
ایکہ اقلیم طریقت مر ترا زیر انگیں
فیضیاب از درگہ پاکت کہیں ہم ہیں

ست سایہ فضل تو باشد بر جہاں
دعا از شاد و آئیں از لب شاد لایں

روح نشاط

یعنی

مغر گوئی کے پاکیزہ کلام کا مجموعہ

ایک روپیہ کر دی گئی ہے، اہل ذوق کو اب اس رعایت سے خاص طور پر

میں دار المصنفین اعظم گڑھ

مورچین اب انھوں نے انھیں دو مضامین سے مختص ایک سہ ماہی رسالہ شائع
کرایا۔ میں مونی و عبرت کے بعد شاید یہ پہلا اور ان دونوں سے بہت بہتر رسالہ
تقدیر گو زیادہ ہے لیکن جو کچھ بھی ہے، تاریخی حیثیت سے مفید اور پر از معلومات
نمبر حقیقی تاریخی تحقیقی نتائج پر مشتمل ہوں گے، اہم تاریخ دوست اصحاب اس رسالہ
کی قیمت: ہر حصہ کو ملے اکبر جاہ حیدر آباد دکن۔

صفحہ ۵۹ ہندوستان میں ترک تصاویر کی مقبولیت اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ
کے فلیون پر قانع نہ رہ کر خود ہندوستان میں ان کی تیاری کے لئے مستعد و کمپنا
طلول و عرض میں کوئی ایسا بڑا شہر نہیں جہاں یہ تصویر خانے (پچر ہاؤس) نہ ہوں
و اخبارات کا نکلنا ایک لازمی چیز تھی اس سلسلہ میں شہرستان کے ذریعہ پہلا قدم
اور اس دینا کے شایان شان ہے، ایک رنگین تصویر کے علاوہ بارہ صفحات
کے محاطے بھی اپنے موضوع کے متعلق مفید معلومات کا حامل ہے، اور ہم سرسری
قیمت سالانہ لکھنؤ دارالاشاعت پنجاب، لاہور۔

تہمت دار اخبار بالکوب بھی قابل ذکر ہے، اس کے ادیتراکیم نے اپنی
بہار اہم بائیں نہیں ہے، بلکہ سیاست، حکایت، شاعری وغیرہ تمام مباحث

۱۰۶ ص ۱۰۷ ہر صوبہ اگر وہ کے اصلاح مشرقی میں ایک تجارت پیشہ مسلمان قوم آباد ہے
تھی، اس جماعت نے اپنے اس دعویٰ کے ثبوت اور اپنی برادری کی جماعتی
۱۰۷ ص ۱۰۸ اسی طرح نقاب برادری نے جو اپنے کو قبائلیہ فریش کی نس سے

بتائی ہے، اس نام سے پہلے اپنا رسالہ اور اب اخبار شائع کرنا شروع کیا ہے، سالانہ قیمت ۵۰

دینا ہے تصوف نے بھی طباعت کے ذریعہ اشاعت فیوض کا سامان کیا ہے، چنانچہ ہندوستان کے مرکز
تصوف دارالخیر جیسے آستانہ مذہبہ دار اور سلسلہ عالیہ نقشبندیہ مجددیہ کے مرجع خلائق درگاہ سر مشہد پنجاب سے ماہوار
مجدد عظیم گذشتہ سال سے شائع ہونا شروع ہوئے ہیں حضرت خواجہ ہندوستان میں اولین صوفی مبلغ اسلام تھے اور حضرت
مجدد الف ثانی مسلمانوں کو جو غلط تصوف و ہندو اثرات سے شرک تک پہنچا چکے تھے، پھر صحیح اسلام کی طرف لائے
اورین نہایت عمدہ دونوں مرکوزوں سے ان دونوں پر چون کی اشاعت تبلیغ اسلام اور اصلاح بدعت کے اہم ترین فرائض
میں بہت کار آمد ثابت ہوگی اور دونوں کا سالانہ چندہ سے رہے۔

انھیں کے ساتھ مذہبی مقاصد سے رسالہ اسلام امرتسر اور مہاراجہ قادیان بھی نکالنا شروع ہوئے ہیں۔
اسلام دوجہ کا رسالہ ہے اور اس میں عام فہم مفید مذہبی مضامین اور مذہبی اشعار ہوتے ہیں، عوام میں مذہبی کچھی اور سیرت وغیرہ
سے واقفیت پیدا کرنے کا یہ اچھا طریقہ ہے، اس کے ادیتراکیم صاحبین سالانہ قیمت ۵۰ روپے ہم سرسری
درخواست کریں گے کہ وہ اپنے انشا پردازی کے زور میں لفظ "اسلام" کے حرام کو قائم رکھا کریں، مہاراجہ احمدی جماعت
کے مرکز سے اس کے خلاف نکلا ہے، اور اپنے اندر بصیرت و عبرت کے دفتر رکھا ہے، اس سے بہ چلنا ہے کہ خود اس
جماعت کی موجودہ حالت کیا ہے، یہ احمدی جماعت سے کچھی رکھنے والے موافقین فی الفین دونوں کے لئے دلچسپ
ہے، اور حقیقت یہ مجلس دایمان مہاراجہ کا ترجمان ہے، سالانہ قیمت ۵۰ روپے

اصلاح، باغبان پورہ لاہور کا ماہوار اصلاحی رسالہ تھا جواب اپنے مقاصد کی اشاعت میں زور دے
پیدا کرنے کے لئے ہفتہ وار کر دیا گیا ہے امید کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو، کہ ہکو تعلیم سے زیادہ اپنی اصلاح کی
ضرورت ہے اس کی سالانہ قیمت درج نہیں ہے۔

موٹر کارا گورکھپور، ص ۱۳۶ اپنے خاص موضوع کا خود غماز ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی اس میں عام مذاق
کے ادبی مضامین، مسائل اور نظمیں بھی شائع ہوئی ہیں، قیمت سالانہ ۵۰ روپے

رات و رسائل کے علاوہ عام طرز کے ہر سارے نیکے ہیں ان میں طور لاہور میں ۵۶ کو انشائیہ
ہے اس کے مضامین عموماً اچھے ہوتے ہیں نظم کا حصہ بھی دلچسپ ہے انسانے بھی میاں کے مدح میں
ہوا کرتی ہے اس کے ادیب جناب جلال الدین اکبر صاحب شاید اپنی برادری کے سب سے
سے

دور میں ۶۴ جناب محمد عنایت اللہ خان صاحب حیرت کی ادارت میں لکھنا شروع ہوئے
۶۵ سالہ کے مستقبل کے متعلق اگر اس نے اپنا یہی مبارق نام رکھا تو بہت کچھ امیدیں وابستہ کی جاسکتی
ن کی فرست میں جناب مولوی ظفر علی خان صاحب پروفیسر غلام مصطفیٰ صاحب پروفیسر
کے نام نظر آتے ہیں سالانہ قیمت سے ہے

مقام میں ۶۰ پنجاب کے مغربی حصہ سے نکلا ہے مضامین کی ترتیب پنجاب کی تاریخ و کاری
نیت سے قابل شکایت نہیں ہے کہ اس علاقہ میں اردو کی ترویج کا ایسے ہی سارے
سے

رسائل کے علاوہ شمالی بہار کے شہر درجنہ سے پروانہ نام ایک سالہ شائع ہونا شروع
نابید ہے اس لئے نہیں سے یہ کچھ تو بہر حال بہتر ہے صفحات ۱۲ سالانہ قیمت
علاوہ اردو کے مرکز لکھنؤ سے گذشتہ ماہ سے جناب ابوالعلا مطلق اور جناب حکیم شفیقہ کے زیر اہم
ہے یہ رسالہ انجمن اخوان الصفا کا تہجان ہے اس کا مقصد ادبیات پر غیر جانبدارانہ
لیکھا ہے اتحاد میں مخرم دیر سے لکھا ہے کہ :-

مضامین ایک مختصر افسانہ اور چند غزلوں کی اشاعت کا نام خدمتِ ادب ہے اولین
ترقی زبان کے منزلی ہو رہی ہے

امید ہے کہ اس رسالہ میں کچھ کوئی بہتر حیرت لگی لیکن فوس کہ مبصر بھی اسی فرسودہ

فرست کا مجموعہ ہے اور اس کے ادارتی مضامین کے میں اسطورہ صاف لکھا نظر آتا ہے کہ اس کا وجود بعض خاص جذبات
کا نتیجہ ہے خدا کرے وہ جن بلند آہنگ دعویٰ سے عالم وجود میں آیا ہے ان کو بچ کر دکھائے اور اس کا دامن غار
میں اچھ کر نہ رہ جائے سالانہ قیمت سے

عام اخبارات میں دور در زمانے ہیں ایک پیغامِ دہلی ہے دوسرا صحیح دکن حیدر آباد دکن ہے اول
الذکر اخبار کی عنوان ادارت پنجاب کے دیرینہ تجربہ کار اخبار نویس جناب شفاعت اللہ خان صاحب بی لے کے
ہاتھ میں ہے اور اس وقت تک اس کے جتنے پرے نیکے ہیں وہ مضامین تلخیص خبروں اور نظموں کے لحاظ سے
کسی اردو روزنامہ سے کم نہیں ہیں اور اس کی قوم پرورانہ حکمت علی اس کی آزادی رے اور صحتِ طریقت پر شاہد
ہم اردو اخبار میں صحابہ اس کی خریداری کی پرزور سفارش کریں گے اس کا ساگزینہ اردو انقلاب کا ساگزینہ ہے
سالانہ قیمت سے ہے دوسرا روزنامہ جناب احمد عارف کی زیر ادارت شائع ہوتا ہے جناب عارف اردو دنیا میں
خیابانِ اردو وغیرہ کے سلسلہ میں اچھی طرح روشناس ہو چکے ہیں حکومتِ آصفیہ کے حالات کے لئے اس کا مطالعہ یقیناً
مفید ہوگا یہ چار صفحات کا اخبار ہے سالانہ قیمت سے

وطن لاہور آج سے راجہ صدی پہلے مولوی انشا اللہ مرحوم اور ان کے اخبار کو خاص اہمیت تھی سیاسی
انقلاب نے دونوں کو نظر سے غائب کر دیا تھا اب انکی وفات کے بعد ان کی یادگارین جدید حکمت علی کے ساتھ وہ پھر
رو نما ہو رہے خدا کرے وہ اپنا کھویا ہوا وقار حاصل کرے سالانہ قیمت سے

دورِ جدید لاہور کا اعتدال پسند مہفتہ وار اخبار ہے مضامین میں تنوعِ مباحث اور ہمہ گیری ہے قیمت
سالانہ سے

تلخ اگرہ جناب یکتا اکبر آبادی نے نکالا ہے یہ اخبار ایک طرف میانہ کا جانشین ہے اور دوسری
طرف سیاسیات کا حامل ادیب کے متقوم پیغامات بعض اوقات دلچسپ ہوتے ہیں سالانہ قیمت
بالصورت اخبار دہلی عام ہندو روزناموں کے طریقہ کا مہفتہ وار اخبار ہے لیکن معنوں اور آزاد خیالی

سایہ بنگال کے رسالہ اور رسالت میں بھی شائع ہو چکا ہے اس کے
دیا جاتا تو بہتر تھا۔

سینہ بزم تاریخ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد اس ۱۰ قیمت بدیع پتہ ۱۔

سینہ بزم تاریخ کے نام سے ایک مجلس قائم کر رکھی ہے اس کا مقصد
رسالت طلبہ سے بلکہ ملک کے اصحاب تاریخ سے خاص خاص موضوع
پر دی گئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت اگر موجودہ صدر کا
ع پر اظہار خیال کیا جا چکا ہے مقررین میں ہندوستان کے متعدد
اس بزم نے ان تمام تقریروں میں سے کوئی نہ کوئی بالاناام سے
۱۳ سادہ کی فہرست میں پروفیسر ہنٹ زائن راؤ کا موضوع
کتاب میں "ملک میں اقتدار کا مسئلہ" پر انھوں نے گفتگو کی ہے
تاریخی غلطیاں ہیں مثلاً دیوان مخفی کو اب تک زیب النساء
بانا وغیرہ یہ غلطیاں زیادہ اہم نہیں لیکن اگر مرتب ان کی
چل کر ہی مضامین دوسروں کے لئے مفید کام دین بہر حال
کی پران کو مبارکباد دیتے ہیں امید کہ دوسری جلد اس سے

ص ۱۶۸ قیمت ۱۔ ۱۔ پتہ ۱۔ مصنف معرفت رسالہ

ادبی و فانی دنیا میں تارک سے سستی ہیں تقریباً نصفی

سے وہ چھوٹے چھوٹے افغانی، مسافری، فرقہ وارانہ افسانوں کے لکھنے میں بہت زیادہ شہرت حاصل
کر چکے ہیں ان کا سب بڑا کمال ان کا ہندوستانی فطرت و ذہنیت سے کمال واقفیت ہے یہی
سبب ہے کہ ان کے افسانوں کی مقبولیت ہندوستان کی مختلف زبانوں سے گذر کر ایشیا و یورپ
کی متعدد زبانوں کو بھی بالا مال کر رہی ہے پچانیم زیر تنقید افسانوں کا چینی زبان تک میں ترجمہ کیا جا
ہے یہ کتاب ان کے چودہ افسانوں کا مجموعہ ہے ان میں سے اکثر انسانی مختلف مسائل میں شائع
بھی ہو چکے ہیں مجموعہ کا نام آخری افسانہ کی رعایت سے رکھا گیا ہے

تاریخ گجرات (مختصر) پروفیسر مولوی سید ابوظفر صاحب ندوی، ص ۱۰۰ پتہ مصنف
مدیرہ جالیہ، پربور بیرک، مدراس

مولوی ابوظفر صاحب ندوی کی یہ مابہ الاتیاز خصوصیت ہے کہ وہ جس خطہ ملک میں رہتے ہیں
وہ وہاں کی زبان و ہاں کے رسم الخط، وہاں کے ادب اور وہاں کی تاریخ سے پوری واقفیت حاصل کرتے
ہیں ان کی متعدد تصانیف اس کا بہترین ثبوت ہیں وہ گزشتہ چند سال تک گجرات کے قومی کالج کے
پروفیسر تھے اور اس عرصہ میں انھوں نے اس صوبہ کی ایک مفصل تاریخ لکھی تھی اور اسی کے ساتھ انھوں نے
اردو مدارس حلقہ گجرات کے لیے اس صوبہ کی ایک مختصر و جامع تاریخ بھی لکھی اور زیر تنقید تاریخ وہی
مختصر تاریخ ہے کتاب سات ابواب پر منقسم ہے اور باب اول کے سوا جنہیں صوبہ کا جغرافیہ و طبیعی حالات
بیان کئے گئے ہیں باقی تمام ابواب متعدد فصول پر مشتمل ہیں اور ابتدا سے ہمد تاریخ سے آج تک کے تمام
حالات کو سادہ صاف اور مجاہد انداز سے بیان کیا گیا ہے اگر ایسی تاریخیں ہمارے مدارس میں رائج ہو جائیں
تو فرقہ وارانہ کشیدگی کا بہت جلد استیصال ہو سکتا ہے یہ تاریخ دوسرے نصاب نویس اصحاب کے لئے
ہدایت راہ کا کام دے سکتی ہے

مصباح القواعد مرتبہ پروفیسر مولوی حافظ جلال الدین احمد صاحب جعفری ص ۲۸۴

مدین مولوی علی الدین جعفری مرحوم کی کتاب مفتاح القواعد بہت زیادہ نفع
دوستوں کی تمام یونیورسٹیوں نے اسے اسکو لون اور بعض جگہ کا کچھ
در تقریباً پانچ صدی سے زیادہ وہ اکیلی حکمران رہی، اب جبکہ
ہیں تو مولوی علی الدین صاحب جعفری نے ان تمام کتابوں کو لے کر
دیگر اس کی تمام کیوں کو پورا کرتے ہوئے اسے واضح مفصل اور
مفتاح القواعد ضحاکت میں مفتاح القواعد سے کئی گنا زیادہ
ن سے کم ہے، اور امید کہ مفتاح القواعد کی طرح یہ بھی مقبول ہوگی،
لبر شاہ خان صاحب نجیب آبادی جس کی قیمت سو روپے، مدینہ بک

بہت عام پور ہے، اور مولوی صاحب نے اسی مسئلہ پر اپنے مذہبی
پر جو مختلف بلکہ متضاد خیالات لوگوں میں موجود ہیں، ان کے کھانا
میں مفید ثابت ہوگا،

عبدالرشید صاحب نمبر ۶۹، گوڈون اسٹریٹ، مدراس، صفحہ ۱۴۴
ب جنوبی ہند کے با اثر کثیر القاصیعت بزرگ تھے، ان کو تاریخ گوئی
کی تاریخوں کا مجموعہ ہے، جو گزشتہ چالیس سال کے اہم واقعات کے لیے
تصویر اور مرتب کا دیا ہے،

”ن“

بیت سوم | ماہ شوال ۱۳۴۷ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۲۹ء | عدد ۴

مضامین

| | | |
|---------|---|--|
| ۲۴۵-۲۴۲ | سید سلیمان ندوی | شذرات |
| ۲۴۴-۲۴۶ | جناب لانا سیدنا ظفر حسن گیلانی جاسمہ عثمانیہ خدیوہ آباد | مولانا سید کات احمد صاحب ٹونگی |
| ۲۴۸-۲۴۵ | جناب مولوی سید ابوالقاسم حسن سرور حیدر آباد دکن | فلسفہ کتب معرض وجود میں آیا |
| ۲۵۰-۲۴۹ | جناب انور سید حسن علی علیگ پٹی ایچ ڈی سنڈن | آل بویہ کی ابتدائی تاریخ کے مآخذ |
| ۲۵۲-۲۵۱ | مولوی سید ریاست علی حسن ندوی رفیق دارالافتاء | ابن شریق مصلیہ میں، |
| ۲۶-۲۹۵ | جناب مولانا شاہ نجم الدین صاحب خانقاہ بہار شریف | حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین بہاری اور عسلم حدیث، |
| ۳۰۳-۳۰۰ | ” | مرتبہ اور اسکی آبادی، |
| ۳۰۵-۳۰۳ | ” | انگریزی کا ضخیم و مستند ترین لغت، |
| ۳۰۹-۳۰۶ | ” | انبار علیہ |
| ۳۱۰ | مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم ایس ایل ایچ علیگ | آتش سہیل |
| ۳۱۲-۳۱۱ | ” | فیہ مانیفہ |
| ۳۱۴-۳۱۵ | ” | ذکر علی |
| ۳۲۰-۳۱۸ | ” | مطبوعات جدیدہ |